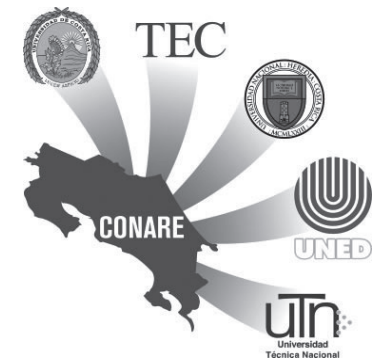


Módulo 9:  
El trabajo con  
Conciencia Fonológica



Serie: SEMILLA

Proyecto Escuelas  
**Unidocentes**  
Costa Rica • CONARE





### **Consejo Nacional de Rectores (CONARE)**

#### **Comisión de Decanos y Decanas de Educación**

Lic. Paulo García Delgado TEC  
Dra. Guiselle M. Garbanzo Vargas UCR  
Msc. Sandra Ovares Barquero UNA  
Dra. Linda Madriz Bermúdez UNED  
Máster Francisco González Calvo UTN

#### **Comisión Coordinadora**

Rocío Alvarado Cruz UNA  
Adrián Solano Castro UNED  
Claudio Vargas Fallas. Coordinador. UCR  
Jesenia Rivera Solano UNA  
Esteban Ibarra Vargas UCR

#### **Asistentes del proyecto**

Fernando Carvajal Ramírez  
Mary Ester Rojas Pérez  
Angélica Ureña Rojas  
Yessica Andrea Traña  
Francini Gómez Calderón

#### **Equipo de autores**

Adrián Solano Castro  
Claudio Vargas Fallas  
Rocío Alvarado Cruz  
Jesenia Rivera Solano  
Esteban Ibarra Vargas  
Daniel Ruiz Chaverri

#### **Diagramación e ilustraciones**

Olman Bolaños Vargas.

#### **Diseño del logo**

Rocío Cárdenas Díaz

Año 2020

San José. Costa Rica

Se permite la reproducción total y parcial de este documento para fines didácticos, respetando la autoría.

## Presentación

La Comisión de Decanas y Decano del Consejo Nacional de Rectores (CONARE) ha hecho posible el proyecto “La innovación curricular desde la escuela unidocente” con el objetivo de continuar abordando y atendiendo la realidad en la educación de las zonas rurales; específicamente, en las escuelas unidocentes. De esta manera, CONARE, articula el esfuerzo de las universidades estatales con el propósito de promover las transformaciones que requiere la sociedad costarricense.

Este proyecto da continuidad al trabajo realizado durante el periodo 2016-2017 en el que junto con la Dirección Regional de Educación de Turrialba se implementó el proyecto “Fortalecimiento de las escuelas unidocentes”; de igual forma al ejecutado durante el periodo 2011-2014 “Actualización pedagógica para docentes rurales unidocentes”; donde se desarrollaron procesos de capacitación docente en diez direcciones regionales del país, mediante cinco módulos que abarcaron las siguientes temáticas: la relevancia del maestro y la maestra unidocentes, realidad rural, planificación y metodología para la escuela unidocente y gestión administrativa de la escuela unidocente.

Al concluir esta experiencia, se determina la necesidad de continuar apoyando la labor de los maestros y maestras unidocentes, y se plantea la urgencia de trazar líneas teóricas y prácticas para la consolidación del modelo educativo de las escuelas unidocentes de Costa Rica. Como producto, se logran trazar las líneas de este modelo y se plantean cuatro nuevos módulos de capacitación docente, en los que se profundiza temas como: práctica pedagógica, metodología, didáctica, planeamiento y gestión administrativa, en consonancia con la política curricular vigente.

El equipo coordinador de este proyecto, expresa su agradecimiento a los funcionarios y funcionarias de las diferentes Direcciones Regionales del país por la apertura y disposición que mantuvieron de manera constante, y que permitiera la concreción de los objetivos planteados. Además, les expresa el reconocimiento por el esfuerzo que vienen realizando desde tiempo atrás por atender, de manera particularizada, a las escuelas unidocentes.

Esperamos que este nuevo esfuerzo de CONARE sea un aporte significativo para la educación rural y fortalezca la encomiable labor de los maestros y maestras unidocentes.



## Actividad 1. Circulo de la armonía

Para comenzar esta aventura iniciaremos con el juego: *¿Adivina qué digo?*

a. Se inicia con la reflexión sobre la importancia del lenguaje oral para comunicarnos y sobre cómo el movimiento de la boca (gesticular), permite que los sonidos de las palabras se entiendan mejor.

b. El juego consiste en dividir en dos subgrupos la clase. Por turnos, un miembro del grupo tendrá la oportunidad de articular una palabra o frase (sin pronunciarla en voz alta). El resto de los integrantes, con solo observar el movimiento de la boca del participante, tendrá tres oportunidades para decir que frase o palabra está leyendo (de unas tarjetas que brinda la persona facilitadora).



c. Realizamos una plenaria después del juego. Reflexionamos sobre los resultados y anotamos, en el siguiente espacio, las ideas principales:

---

---

---

---



d. Ahora, analizo junto con mi subgrupo el material audiovisual denominado "Finca las soniletras" siguiendo la secuencia numérica de los ejercicios del 1 al 7, el cual se encuentra disponible en el siguiente enlace de internet: [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/finca\\_soniletras/content/index.html](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/finca_soniletras/content/index.html)

e. Después de revisar el material, en subgrupos de 3 o 4 personas, contestamos las siguientes preguntas:

Preguntas	Respuestas
¿Cómo se compara el sonido de las letras con nuestro entorno?	
¿Cómo son los sonidos de las letras? ¿A qué se nos parecen?	
¿Cómo identifican los sonidos de las letras en la vida cotidiana?	
¿Por qué es importante diferenciar las vocales de las consonantes?	
¿Qué es conciencia fonológica?	
¿Cuál es el orden recomendado para aprender la conciencia fonológica?	
¿Cuáles ejercicios tomaría en cuenta para trabajar en el aula la conciencia fonológica?	
¿Considera que se puede trabajar la conciencia fonológica en todos los niveles? Comente.	

## La conciencia fonológica en la escuela unidocente

Uno de los desafíos que enfrenta la persona que se encuentra a cargo de una escuela unidocente, consiste en lograr que el estudiantado desarrolle las habilidades de leer y escribir correctamente. La conciencia fonológica viene a constituir un enlace entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito y facilita a la persona docente herramientas para que la población estudiantil comprenda esa relación constante entre uno y otro.

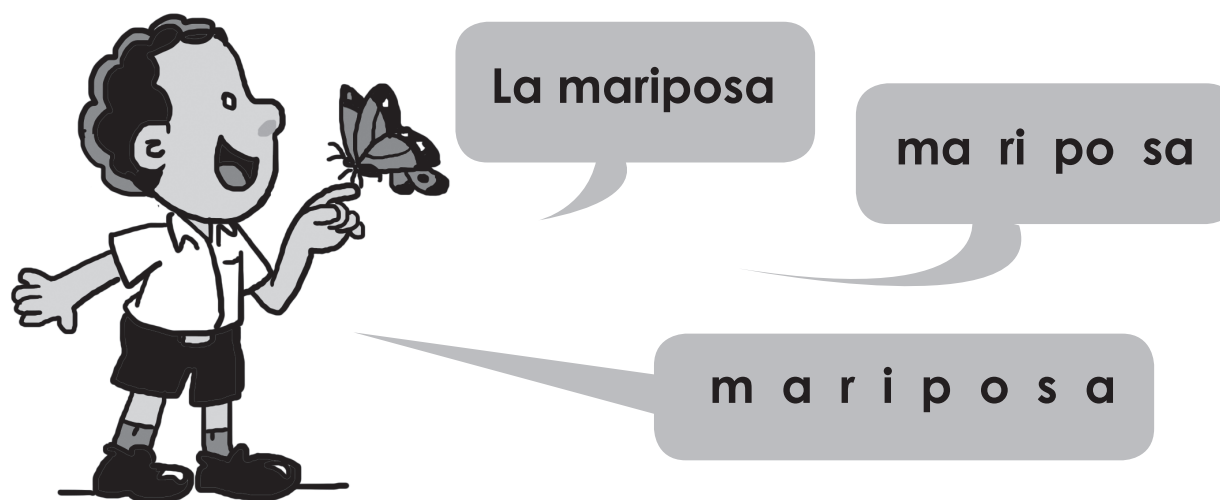
La conciencia fonológica permite comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas como las sílabas y los fonemas; y que a la vez estos fonemas tienen una representación gráfica. La comprensión del vínculo entre el fonema, el grafema y la decodificación del lenguaje escrito es esencial (Programa de Estudio Español, 2013, p8).

Aunque la conciencia fonológica se aborda principalmente desde primer nivel, la dinámica multigrado de la escuela unidocente, fortalece el aprendizaje de la lectura y la escritura para todos los niveles. La persona docente unidocente puede desarrollar diferentes actividades graduadas para la manipulación de fonemas para formar palabras. En los niveles inferiores las y los estudiantes adquieren la destreza lectora y en niveles superiores consolidan la ortografía y la pronunciación de algunas sílabas que requieren refuerzo.

En este módulo se busca ofrecer a la persona unidocente, una comprensión básica sobre la importancia de desarrollar la habilidad metalingüística de conciencia fonológica, explicar en qué consiste y cómo trabajarla en la escuela unidocente.

*“Enseñar no es transferir conocimiento, es crear la posibilidad de producirlo”*

**Paulo Freire**



## Actividad 2. Activando mis conocimientos previos

a. Pienso y escribo en el siguiente espacio lo que considero que es la conciencia fonológica. ¿Qué sé? ¿Qué valoración tengo? ¿Tengo conciencia de usarla en la clase? ¿Con cuáles niveles y estudiantes la utilizo?

---

---

---

---

b. Formamos subgrupos de 3 o 4 personas. Comparto mis ideas con las personas de mi subgrupo y tomo nota de aquellos aspectos que considero importantes para comprender mejor de qué se trata la conciencia fonológica.

---

---

---

---

---

---

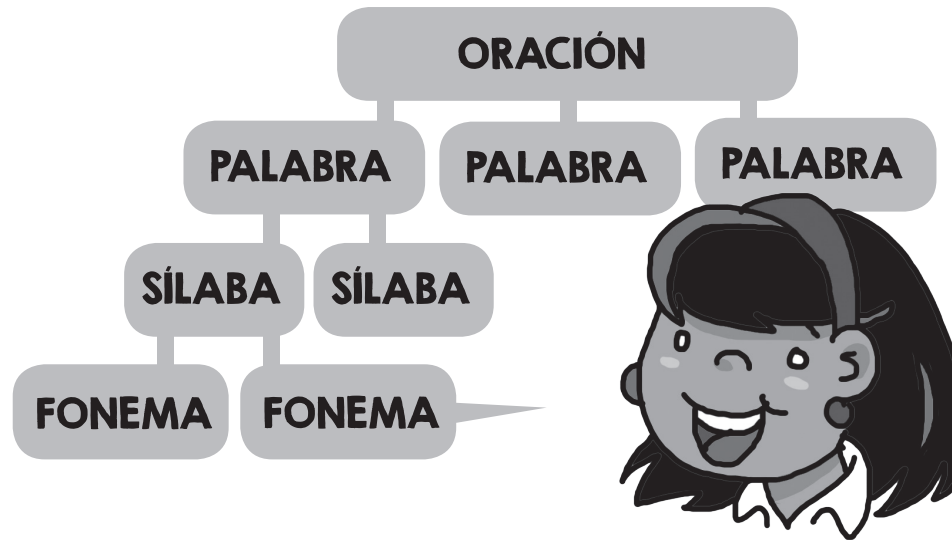




## ¿Qué es la conciencia fonológica y para qué sirve?

Cuando hablamos, emitimos una cadena continua de sonidos que se siguen unos a otros en el tiempo. Para decir cualquier cosa, tenemos que pronunciar primero unos sonidos, luego otros, luego otros. Puesto así, pareciera que concretar una comunicación mediante el lenguaje consistiera simplemente en emitir una secuencia de sonidos de principio a fin, una única unidad sonora continua. Sin embargo, sabemos que esa cadena no es una unidad única, sino que se compone de unidades menores, que a su vez se pueden descomponer en unidades aún menores. Es decir: **sabemos que el lenguaje se compone de unidades segmentables**. Para Gómez, Duarte, Merchán, Aguirre y Pineda (2007) se puede definir conciencia fonológica como la capacidad para analizar y segmentar los componentes del habla (palabras, rimas, sílabas, sonidos, fonemas), y de efectuar operaciones complejas sobre ellos.

La **conciencia fonológica** es el reconocimiento de que la cadena hablada se puede segmentar. Hablamos en discursos que se componen de oraciones. Estas oraciones se componen de palabras. Las palabras están compuestas por sílabas, y las sílabas, a su vez, se componen de segmentos individuales llamados fonemas.



Las personas adultas alfabetizadas tenemos conciencia plena de que las letras de nuestro alfabeto –las mismas que usamos para escribir– se corresponden en una relación de más o menos uno a uno con sonidos individuales. Reconocemos en nuestra expresión oral un cierto ritmo; somos capaces de decir lentamente una palabra enfatizando las sílabas que la componen, realizando una por encima de las demás, etc. Sabemos, asimismo, que la oración está compuesta por lo general por diversas palabras una tras otra, y no por una sola palabrota larguísima.

Esta conciencia de las personas alfabetizadas no es un saber intuitivo necesariamente. Por lo menos no del todo. Recibimos entrenamiento para llegar a tal reconocimiento, que ahora puede parecerse automático y “natural”. Independientemente del método con que se nos haya alfabetizado, sabemos segmentar, tanto oralmente como por escrito, las cadenas sonoras que emitimos al emplear la lengua.

Analicemos el siguiente ejemplo:

Supongamos que queremos escribir la **oración**:



**“los niños y las niñas aprenden a leer y a escribir”.**

Hemos aprendido, por ejemplo, que el **artículo definido masculino plural “los”** es una palabra diferente del **sustantivo “niños”**, razón por la que se escribe separado.

Algo similar ocurre con el **verbo “aprenden”** y la **preposición “a”**.

Hemos aprendido a **no escribir ambas palabras juntas**, como una sola unidad: **“aprendena”**. Sabemos, también, que la palabra “aprenden” se compone de tres unidades rítmicas: **“a”, “pren”** y **“den”**.

Estas son las unidades que llamamos **sílabas**.

Por último, sabemos que la última sílaba de esa misma palabra, la sílaba “den”, está compuesta por tres unidades diferentes: una consonante **“d”**, una vocal **“e”**, y nuevamente una consonante **“n”**.

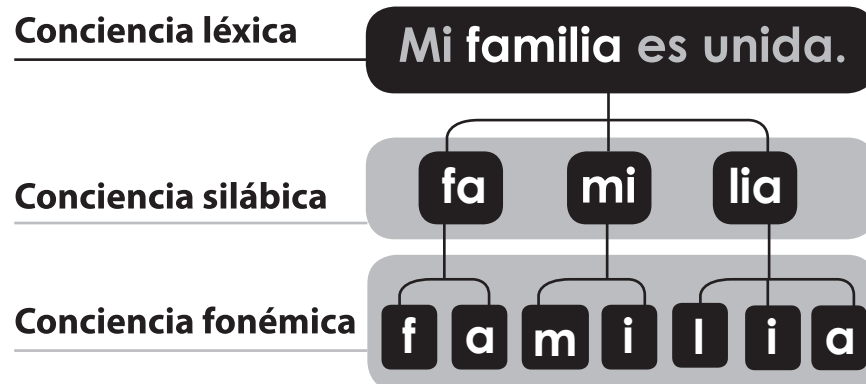
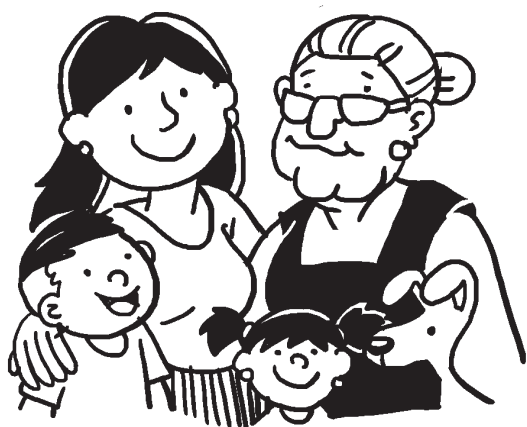
Hemos adquirido tan bien nuestra lengua, que sabemos que la más sencilla alteración a estos esquemas puede tener consecuencias importantes. Por ejemplo, cambiar la “e” por una “a” en la última sílaba de “aprenden” nos daría como resultado la palabra “aprendan”, que significa algo levemente diferente<sup>1</sup>.



1. En el caso de “aprenden” se trata de la forma indicativa del verbo, mientras que con “aprendan” nos encontraríamos frente a la forma subjuntiva.

La capacidad para efectuar estas divisiones la ganamos a través del entrenamiento en conciencia fonológica. La adquisición de la lectoescritura es, en sí misma<sup>2</sup>, un entrenamiento para ganar conciencia léxica (segmentación de palabras dentro de unidades mayores como oraciones o discursos), silábica (segmentación de sílabas dentro de las palabras) y fonémica (segmentación de fonemas dentro de las sílabas).

Veamos esta división de entrenamiento en conciencia fonológica de forma gráfica:



Todo lo anterior podría sonar un poco técnico, sin embargo, en el fondo se basa en un conocimiento que los niños y las niñas ya tienen desde que han aprendido a hablar. Por supuesto que ellos y ellas no son capaces de separar espontáneamente una oración en palabras si no se les da una guía adecuada, sin embargo, esta guía no es otra cosa que hacer explícito un saber sobre la propia lengua, sobre un conocimiento que ya tienen adquirido: **la expresión oral**.

Entre las actividades para promover los distintos aspectos de la conciencia fonológica, se encuentran las siguientes:

- Identificación de fonemas y sílabas iniciales y finales.
- Lectura de frases y rótulos.
- Repeticiones de frases, rimas y poemas.
- Construcción de oraciones y frases.
- Conteo y segmentación de palabras en sus respectivas sílabas y letras.
- Adición y sustitución de sílabas.



2. Por lo menos para los sistemas de escritura alfabética.

### Actividad 3.

## Redactando mi propio ejemplo de comprensión para “segmentar una cadena sonora”.

a. Escribo para completar cada espacio según lo que se solicita.

<b>Oración</b>	
<b>Unidades rítmicas de cada palabra (sílabas)</b>	
<b>Unidades de cada sílaba (fonemas)</b>	

b. Comparto con la persona de al lado el ejemplo anterior y lo comentamos. Tomo apuntes de aquellos aspectos que considero importantes para comprender de qué se trata una cadena sonora, para qué se utiliza y en qué actividades se puede implementar dentro del salón de clases.

---

---

---

---

---

---



## ¿Por qué optar por el trabajo con Conciencia Fonológica en la escuela unidocente?

Como hemos dicho, la conciencia fonológica parte de un conocimiento que ya las personas aprendientes traen. Se trata del principio constructivista de partir del conocimiento previo para generar un conocimiento nuevo que pueda anclarse sobre la experiencia del estudiantado en las escuelas unidocentes, de igual manera, trae aprendizajes fonéticos propios, que deben complementarse con los nuevos conocimientos fonéticos.

Fue precisamente esta ventaja teórico-metodológica la que llevó a impulsar, en el tiempo en que Leonardo Garnier fue Ministro de Educación, la reforma curricular que puso la conciencia fonológica como eje del trabajo escolar en adquisición de la lectoescritura, hecho que, por otro lado, responde a una tendencia en el ámbito internacional.

En efecto, la investigación moderna en neurociencias, cognición, pedagogía, psicolingüística, entre otras disciplinas, ha producido clara evidencia de que la conciencia fonológica es un predictor neuropsicológico importante para el desarrollo exitoso de las habilidades de lectoescritura.



Es importante mencionar, sin embargo, que la conciencia fonológica es sólo una de las varias aristas desde las que se trabaja en la alfabetización inicial. Otras áreas paralelas son: conciencia ortográfica, conocimiento de las letras, escritura del nombre propio, etc.

Como lo plantean Bravo, Villalón y Orellana (2000) *“Aprender a leer y a escribir es un proceso complejo que emerge durante los años preescolares y se sigue desarrollando en la interacción escolar. Para que esta interacción tenga éxito en el primer año es necesario que los niños hayan logrado un “nivel fundacional” en algunas destrezas psicolingüística básicas, como lo es el desarrollo fonológico”* p.17.

## Actividad 4. Definiendo conciencia fonológica

**Instrucciones:** antes de iniciar la siguiente sección dedicada a la metodología para el trabajo con conciencia fonológica, realizo un ejercicio de metacognición y escribo algunas ideas relacionadas con el concepto de "conciencia fonológica".

a. Defino con mis propias palabras ese concepto, pienso ¿en qué elementos intervienen? y ¿qué aspectos debo tomar en cuenta para su organización en el aula multinivel?

**Recordemos...** que para efectos de este módulo se define metacognición como la capacidad de la persona para aprender, comprender y razonar sobre su entorno para autorregularlo.



---

---

---

---

---

---



b. Comparto con la persona que tengo al lado, las ideas que escribí.

d. Leo el siguiente texto y lo comento, de forma oral, con la persona que se encuentra a mi lado.



Es importante mencionar, sin embargo, que la conciencia fonológica es sólo una de las varias aristas desde las que se trabaja en la alfabetización inicial. Otras áreas paralelas son: conciencia ortográfica, conocimiento de las letras, escritura del nombre propio, etc.

## ¿Cómo se trabaja con conciencia fonológica?

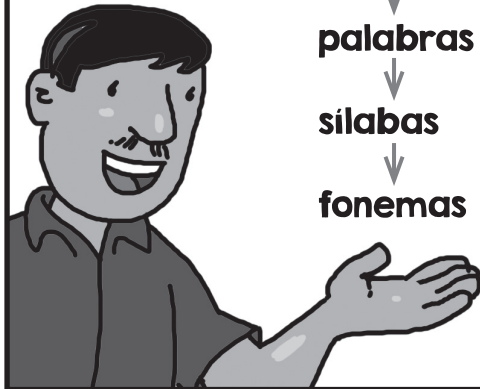
El trabajo con conciencia fonológica tiene dos principios fundamentales, dos reglas de oro:

**Elisión:** omitir un elemento lingüístico. Ejemplos: "del" en lugar de "de el" eliminar la "s" final de algunas palabras.

1.

**Se trabaja en una dirección de mayor a menor:** se empieza por las unidades más grandes (oraciones) para pasar hacia las unidades menores (palabras, sílabas, fonemas).

oraciones  
↓  
palabras  
↓  
sílabas  
↓  
fonemas



2.

**Se trabaja desde la oralidad, escuchando, hablando, produciendo sonido.** Lo típico es trabajar la contabilización de unidades (palabras, sílabas, fonemas), la detección de elisiones o sustituciones, el ritmo, etc. La conciencia fonológica no es excluyente con el trabajo en escritura y lectura, es decir, con el trabajo con materiales didácticos escritos, pero esos son ejes paralelos al trabajo en conciencia fonológica.



Para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica los autores Osa y Márquez (2003) señalan las siguientes actividades:

1. Emparejar sonidos-palabras.
2. Emparejamiento de palabras.
3. Reconocimiento y producción de rimas.
4. Pronunciación de un sonido aislado de la palabra.
5. Producción en orden de los sonidos correspondientes a los fonemas de la palabra.
6. Contar fonemas.
7. Combinación.
8. Supresión de fonemas en la palabra.
9. Especificar qué fonema ha sido suprimido.
10. Sustitución de fonemas.

Los y las especialistas en conciencia fonológica recomiendan hacer uso de todo tipo de artes verbales, sobre todo aquellas en las que se presentan juegos de palabras o algún tipo de manipulación de sonidos y otras unidades lingüísticas. Las adivinanzas, los retruécanos, los trabalenguas, etc. son grandes aliados en el trabajo con conciencia fonológica. Es importante que la persona docente adapte los juegos verbales al nivel de estructuración lingüística deseado. Así, por ejemplo, una canción como la de “zapatito cochinito” puede usarse para jugar con el conteo de palabras, pero también para ritmo silábico.



### Actividad 5. Ejercicios sobre conciencia fonológica

- a. Observo los ejercicios de conciencia fonológica disponibles en el siguiente enlace: [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/finca\\_soniletras/content/files/lafincasoniletras-sugerenciasdocente.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/finca_soniletras/content/files/lafincasoniletras-sugerenciasdocente.pdf)
- b. Identifico el tipo de actividad que permite ejercitar la conciencia fonológica.

Escribo un ejemplo para cada caso:

Ejercicio	Ejemplo
a. Fonema inicial	
b. Fonema final	
c. Fonema consonántico	
d. Fonemas iniciales iguales en palabras	
e. Fonemas finales iguales en palabras	
f. Fraccionar palabras en fonemas	
g. Ordenar fonemas para formar palabras	
h. Identificar el número de sílabas en una palabra	
i. Asociar imágenes con estructuras silábicas iguales	
j. Clasificar palabras o imágenes según estructura silábica	
k. Dividir oraciones en palabras	



c. Comparto con un compañero o una compañera los ejemplos que escribí para cada ejercicio. Tomo nota de aquellos aspectos que considero importantes por tomar en cuenta sobre las ideas compartidas.



---

---

### REFLEXIÓN GRUPAL

Después de comprender la forma metodológica para ejercitar la conciencia fonológica, en subgrupos de 3 o 4 personas, proponemos tres nuevas ideas sobre posibles ejercicios o juegos didácticos que pueden facilitar a la persona docente unidocente el desarrollo de la conciencia fonológica en el estudiantado del aula multigrado.

#1
#2
#3



# Poniendo en práctica la conciencia fonológica

A continuación se ofrece una serie de ejemplos de actividades, con su debido planeamiento, para ejercitar la conciencia fonológica. Se ofrece, en cada caso, una panorámica a los objetivos pedagógicos de cada actividad, así como a las actividades concretas a realizar en cada caso, junto con otras informaciones pertinentes. Las actividades abarcan desde la segmentación de las unidades mayores (oraciones en palabras) hasta la de las unidades menores (fonemas). Es importante recalcar que lo que a continuación se presenta son solo algunas actividades posibles entre muchísimas otras que la persona docente puede diseñar utilizando su creatividad.



## Ejemplo A. ¿Cuántas palabras tengo?

### Segmentación de la oración en palabras:

1. Se provee al estudiantado oraciones dichas en voz alta.
2. La tarea es asignar referentes concretos (visibles, tangibles) a las palabras: en este caso, una persona por cada palabra.
3. El estudiantado debe escuchar las oraciones y para cada una decidir cuántas personas se necesitan para que haya una relación de uno a uno.
4. Entonces, las personas participantes, pasan al frente y dicen la oración en voz alta, repartiéndose cada uno, una única palabra.
5. Con esto, se reflexiona y genera conciencia sobre el hecho de que el habla es un continuo fónico que se puede segmentar, pero de que esa segmentación no es obvia para quien no haya sido entrenado en ella.

### Variaciones:

También se puede variar usando aplausos, golpes sobre la mesa, etc. También se pueden usar elementos físicos del entorno escolar para contabilizar las palabras de una oración.

## Actividad 6. Sobre el ejemplo A ¿Cuántas palabras tengo?

a. Siguiendo el ejemplo A, la persona facilitadora lee en voz alta cada una de las siguientes oraciones:

*"En esta clase aprendemos a lo grande."*

*"Estoy orgulloso de ti."*

*"Sabes que te quiero mucho."*

*"Puedes llegar a donde tú quieras."*

*"Eres capaz de hacerlo."*

*"Soy feliz."*



b. Todo el grupo debe buscar una persona por palabra para conformar la oración.

c. El primer grupo que se forme ganará un punto por persona.

d. La persona con más puntos al final del juego gana.

e. Al finalizar la dinámica, reflexionamos en plenaria sobre el hecho de que el habla es un continuo fónico que se puede segmentar.

f. Contesto de forma escrita las siguientes preguntas:

**¿De qué manera se puede realizar esta dinámica en el aula multigrado de la escuela unidocente?**

---

---

**¿Qué beneficios tendría el estudiantado?,**

---

---

**¿Cuáles modificaciones se podrían realizar?**

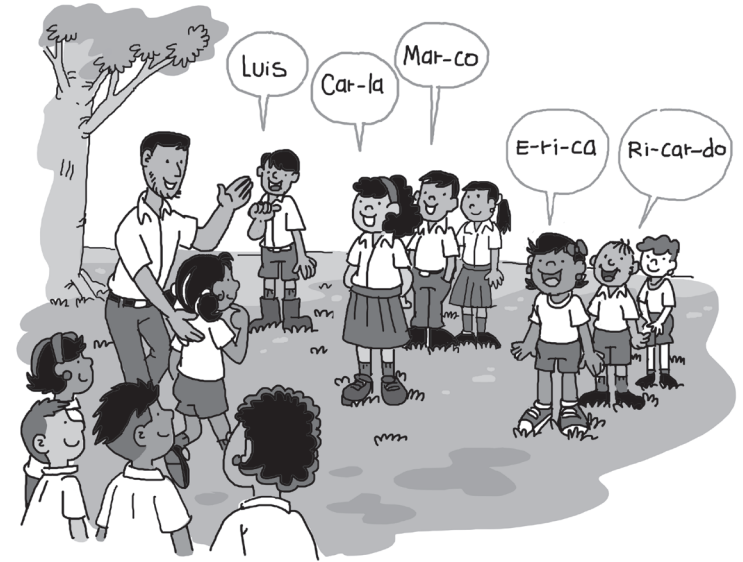
---

---

## Ejemplo B. ¿Cuántas sílabas tiene mi palabra?

### Segmentación de palabras en sílabas:

1. Se asigna un espacio amplio donde los niños y las niñas puedan irse acomodando para el desarrollo de la actividad.
2. Se planifica que se armen varias filas paralelas de estudiantes.
3. Las filas representan unidades de una, dos, tres, cuatro o más sílabas.
4. Los estudiantes se colocan en la fila adecuada según el número de sílabas que conforman su nombre. Este criterio de ordenamiento no se les aclara, sino que ellos y ellas deben irlo descubriendo durante el transcurso de la actividad.
6. Se toma como ejemplo el nombre de un niño o una niña, se menciona en voz alta y la persona debe colocarse en la fila correcta (por ejemplo: Jorge va para la fila dos y María para la fila tres).
7. No se revela cuál es el criterio para poner al niño o la niña en esa fila en específico.
8. Sin dar más pistas, se coloca a otro u otra estudiante: se dice su nombre en voz alta y se pone ya sea a la par, o enfrente de la persona anterior. La idea es que el estudiantado vaya descubriendo, ayudado por las pistas rítmicas y gesticulación de la persona docente, que el criterio de ordenamiento es la cantidad de sílabas en el nombre.
10. Entonces, después de un par de ejemplos, se le puede preguntar a algún voluntario o voluntaria: ¿para cuál fila vas? Y asentir o negar según si se quiere unir a la fila correcta o incorrecta.
11. Así se sigue hasta que los mismos niños y niñas adivinen qué es lo que está pasando



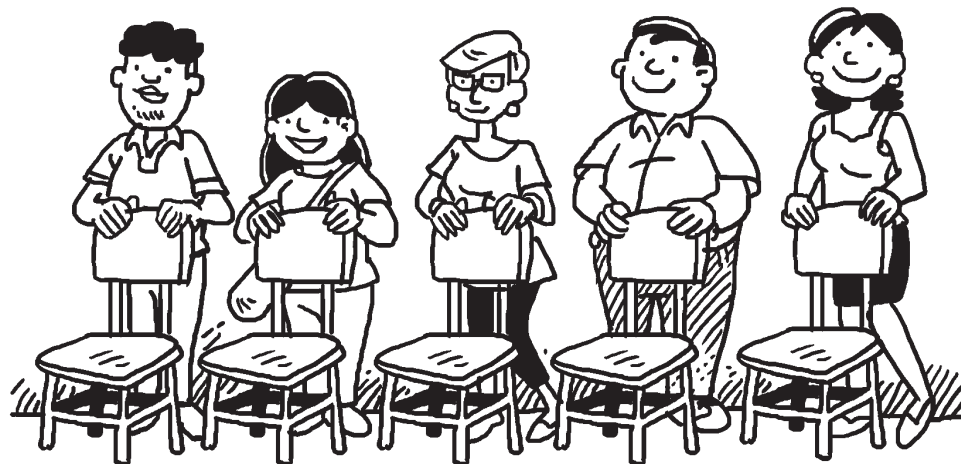
### Variaciones:

Sobre todo, cuando se trabaja de manera correlacionada, como ocurre en la mayoría de las escuelas unidocentes, se puede asignar al estudiantado nombres con vocabulario de algún tema visto en clases. Así, por ejemplo, si en ciencias se está hablando de alimentación, salud o cuerpo humano, se puede les puede asignar a los y las estudiantes nombres de frutas y verduras o de partes del cuerpo humano, entre otros.

Otra opción es que en las sillas del salón de clase se pueden colocar palabras del tema por estudiar y que la división silábica de estas palabras dé la clave sobre cuáles son las que se colocan en ese grupo. Se puede colocar una cajita de color o cualquier objeto que distinga donde se coloca esa fila o ese grupo.

## Actividad 7. Sobre el ejemplo B ¿Cuántas sílabas tiene mi palabra?

a. La persona facilitadora (siguiendo la dinámica del ejemplo B), le comenta al grupo que todos se han ganado unas vacaciones, pero no todos van a ir al mismo lugar. Se van a organizar en subgrupos en 4 filas, al inicio se les ayuda a ubicarlos en el grupo (según el número de sílabas del nombre propio), luego cada uno debería irse integrando, deduciendo la clave para integrarse a cada subgrupo.



b. La persona facilitadora coloca un cartelito detrás de 5 sillas. Cada uno muestra un número de sílabas: 1, 2, 3, 4 y 5 sílabas.

c. La persona facilitadora, siguiendo el ejemplo del ejercicio B, hace lectura en voz alta, una a una, de las siguientes palabras:

justicia	cortesía	obediencia	limpieza
respeto	delicadeza	paciencia	paz
perdón	moderación	discernimiento	alegría
confianza	fe	amabilidad	lealtad
amor	servicio	unidad	

*Se pueden utilizar más palabras, depende del número de personas en el grupo.*



d. Cada persona debe colocarse detrás de cada silla, según el número de sílabas que componen la palabra leída.

e. Al finalizar la dinámica, reflexionamos de forma grupal, sobre la importancia de desarrollar y entrenar la capacidad de segmentar el continuo fónico al nivel de la palabra para llegar a las sílabas.

Tomo nota de aquellos aspectos que considero importantes para la reflexión.

---

---

f. Contesto las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles elementos de la conciencia fonológica considera que están implícitos y explícitos en el ejercicio realizado?

---

---

- ¿De qué manera se puede realizar esta dinámica en el aula multigrado de la escuela unidocente?

---

---

- ¿Qué beneficios tendría el estudiantado al participar de este tipo de dinámicas?

---

---

---

- ¿Cuáles modificaciones se podrían realizar a la dinámica?

---

---

---

---

---



## Ejemplo C. ¿Quién es la reina gritona y quiénes son sus súbditos?

### Sílaba tónica y sílaba átona:

1. El o la docente reparte marcos de segmentación de palabras entre los niños y las niñas. Les dice que van a identificar la reina gritona (es la sílaba que tiene mayor fuerza de voz en la palabra). Los súbditos son el resto de las sílabas en esa palabra.
2. Se trabaja con vocabulario relevante a la temática que se está viendo en el planeamiento correlacionado.
3. Lo ideal no es dar una lista de vocabulario, sino elaborar mediante actividades diversas el léxico con el que se quiere trabajar en conjunto con la población estudiantil.
4. Cuando se trabaja con una palabra, cada estudiante debe ser capaz de contabilizar las sílabas que la integran y seleccionar el marco que tenga la misma cantidad de casillas. Así, por ejemplo, para la palabra brazo se necesitará un marco de dos sílabas (*bra-zo*) y para cabeza se necesita uno de tres (*ca-be-za*).
6. La primera parte de la actividad consiste, entonces, en la cuantificación: tantas casillas como sílabas tenga la palabra.
7. En la segunda parte, el estudiantado identifica cuál es la sílaba tónica de cada palabra. Esto se puede haber entrenado antes con aplausos o golpes en la mesa: suaves para las sílabas átonas y significativamente más fuertes para las sílabas tónicas.
9. Una vez que el estudiantado tiene clara cuál es la sílaba tónica en determinada palabra (por ejemplo *BRA-zo*, *ca-BE-za*), transporta esa idea a la metáfora del marco y los circulitos de colores: se llenan las casillas de sílabas átonas con círculos de tono claro y la casilla de la sílaba tónica con un círculo de tono oscuro. La visualización del marco permite que la población estudiantil prehenda la direccionalidad (de izquierda a derecha) de la escritura alfabética latina.

### Variaciones:

Se puede utilizar un pizarrón cuadriculado y con tiza o marcador, dependiendo del material, se realiza el mismo ejercicio.



## Actividad 8. Sobre el ejemplo C ¿Quién es la reina gritona y quiénes son sus súbditos?

- a. Observo el siguiente cartel de segmentación de palabras. ¿Cuáles palabras del óvalo corresponden a cada fila cuadrículada? Las anoto.






- b. Analizo los siguientes carteles de segmentación de palabras. ¿Qué representa el color claro y el color oscuro? ¿Por qué es importante identificar sílabas tónicas y átonas dentro de una palabra para la conciencia fonológica?



- c. Contesto las siguientes preguntas:

¿De qué manera se puede realizar este ejercicio en el aula multigrado de la escuela unidocente?

---

---

¿Qué beneficios tendría el estudiantado al participar en este tipo de ejercicio?

---

---



¿Cuáles modificaciones se podrían realizar?

---

---

¿A cuáles retos me enfrento al planificar o realizar este tipo de ejercicio?

---

---

d. Comparto mis respuestas con las demás personas del grupo. Comento, ¿qué otras ideas o comentarios surgieron?

---

---

---

---

---

---



## Ejemplo D. ¿Cómo clasifico las sílabas?

### Estructura silábica:

1. Se necesitan cuatro o cinco estudiantes que se ofrezcan voluntariamente para pasar al frente del salón de clase.
2. A estas niñas y estos niños, se les asigna un sonido. Este sonido es una sílaba (puede ser una palabra real monosilábica como sol, pero también pueden ser sílabas sin sentido, como tuc, at, tran, etc.).
3. Los niños y las niñas deben ser capaces de recordar las sílabas y poder decirlas en voz alta en cualquier momento.
4. A este grupo de estudiantes se les va a llamar “gallos y gallinas”, pues son los papás y mamás del resto del grupo. A los gallos y a las gallinas se les vendan los ojos para que no puedan ver nada dentro del salón escolar.
5. El resto del grupo recibe igualmente una sílaba que puedan recordar y pronunciar en voz alta. Este otro grupo de niños y niñas son los pollitos, quienes están buscando a su papá o a su mamá.
6. Las sílabas de los pollitos deben tener el mismo patrón que las sílabas de los gallos y gallinas. Por ejemplo: la sílaba tuc de un gallo o gallina responde al esquema C-V-C (consonante-vocal consonante), mientras que la sílaba at tiene una estructura V-C. Entonces, entre los pollitos debe haber sílabas CVC y VC, que correspondan a las que tienen los gallos y las gallinas.
8. Una vez asignadas las sílabas, se reparten los pollitos por toda el aula y los gallos y las gallinas se quedan en el centro.
9. Ya organizada el aula y el estudiantado, los pollitos deben empezar a “piar” su sílaba en voz alta, lo más fuerte que puedan. Los gallos y las gallinas deben reconocer a sus hijos e hijas e ir hacia ellos a ciegas, guiándose únicamente por el oído y el sonido que emiten los pollitos.
10. Así, un gallo o una gallina con la sílaba “tuc” (C-V-C) debería buscar a un pollito “rod” (C-V-C) pero no a uno “dre” (C-C-V).

### Variaciones:

Se puede utilizar la misma dinámica, pero formando palabras.

La **estructura silábica** se compone de:

**Núcleo** (siempre será la vocal)

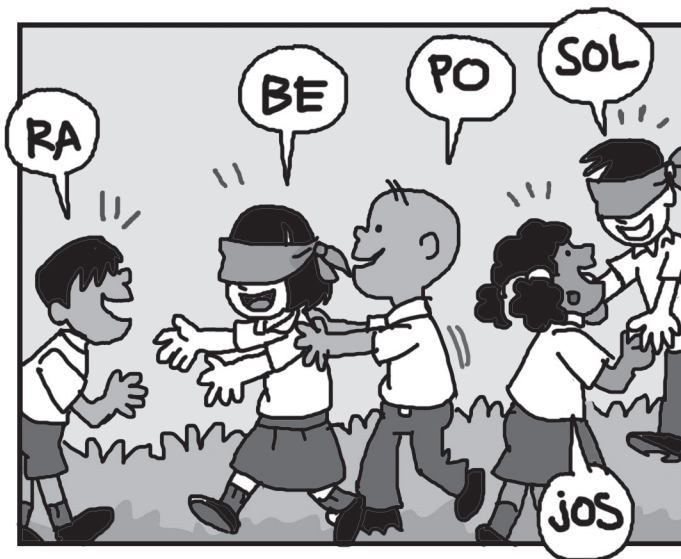
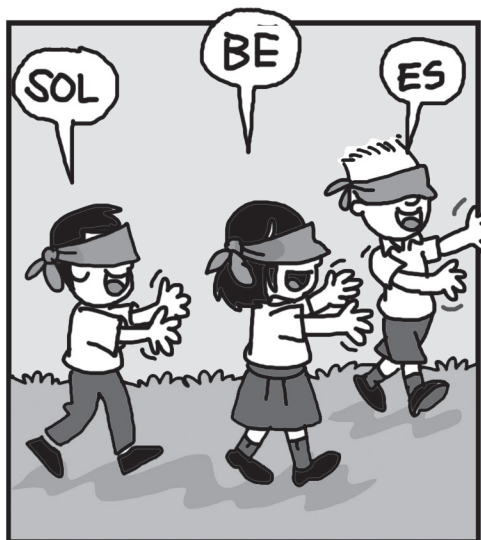
**Ataque** (grafema o grafemas antes de la vocal)

**Coda** (grafemas después de la vocal).

Es así como tenemos:  
**sílabas con y sin ataque;**  
**y sílabas con y sin coda.**

Esta conciencia en la estructura fonética es importante identificarla en las sílabas.





## Actividad 9. Sobre el ejemplo *ʋ* ¿Cómo clasifico las sílabas?

a. Observo los siguientes ejemplos de clasificación de sílabas:

Ejemplos	Estructura silábica	Clasificación silábica
Tac	C-V-C (consonante-vocal consonante)	Sílaba con ataque y coda.
At	V-C (vocal – consonante)	Sílaba sin ataque con coda.
Ta	C-V (consonante – vocal)	Sílaba con ataque sin coda.

b. Escribo ejemplos para las siguientes sílabas.  
Deben de tener la misma estructura silábica.

	
con	
seg	
den	
bra	
pre	
ral	
op	
il	



- c. Comparto ideas creativas para utilizar este tipo de ejercicio en la clase multigrado. Conformamos subgrupos de 4 personas para comentar y escribir las ideas.
- d. Exponemos al resto del grupo las ideas de nuestro subgrupo.

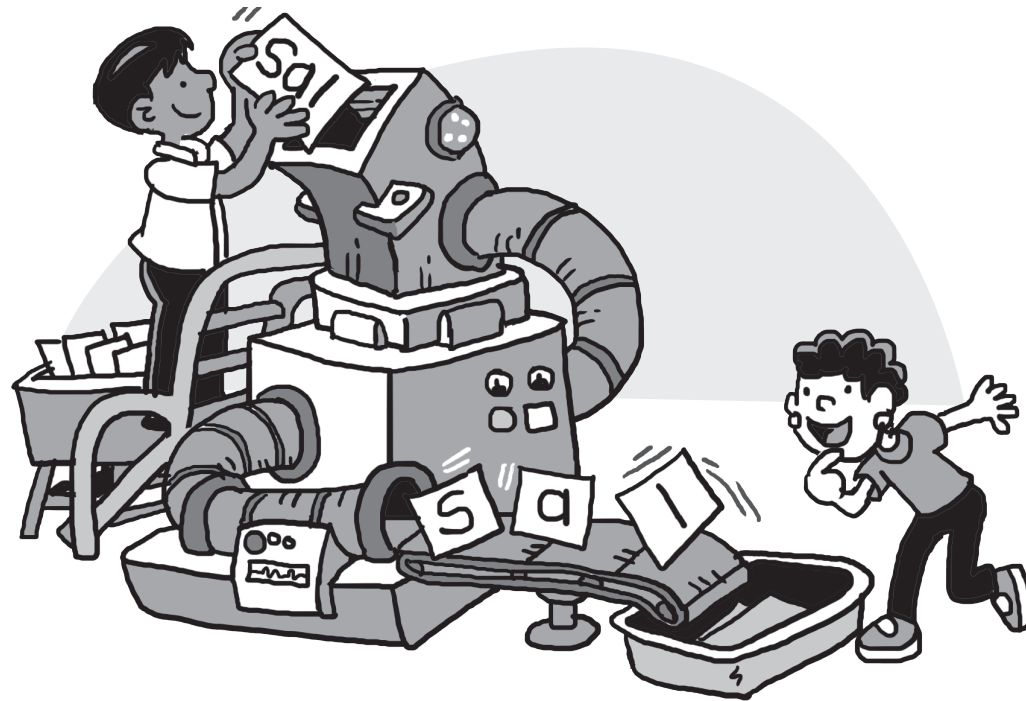
### Ideas



## Ejemplo E. La máquina rompe sílabas

### Estructura silábica en términos de vocales y consonantes:

1. Se les dice a los niños y las niñas que la máquina rompe sílabas ayuda para observar la estructura silábica. Los mismos marcos de segmentación que se usan para la actividad de identificación de sílabas tónicas y átonas se pueden usar para segmentar palabras (o sílabas) en fonemas.
2. Así, por ejemplo, para una palabra monosilábica como sol, tendríamos una estructura CVC, de tres fonemas, por lo que se puede representar con un marco de tres casillas.
3. En este caso, en vez de círculos claros y oscuros para sílabas tónicas y átonas, se puede usar círculos de dos colores diferentes para consonantes y vocales: por ejemplo, amarillos para vocales y rojos para consonantes.



### Variaciones:

Se puede trasladar el fin de la actividad a segmentar oraciones en palabras.

## Actividad 10. Sobre el ejemplo E, La máquina rompe sílabas

a. Observo el siguiente cartel de segmentación de SÍLABAS. ¿Cuáles SÍLABAS del óvalo, corresponden a cada fila cuadrículada? Las anoto.



b. Analizo los siguientes carteles de segmentación de sílabas. ¿Qué representa el color naranja y el color rojo? ¿Por qué es importante identificar la estructura silábica para la conciencia fonológica?

---

---

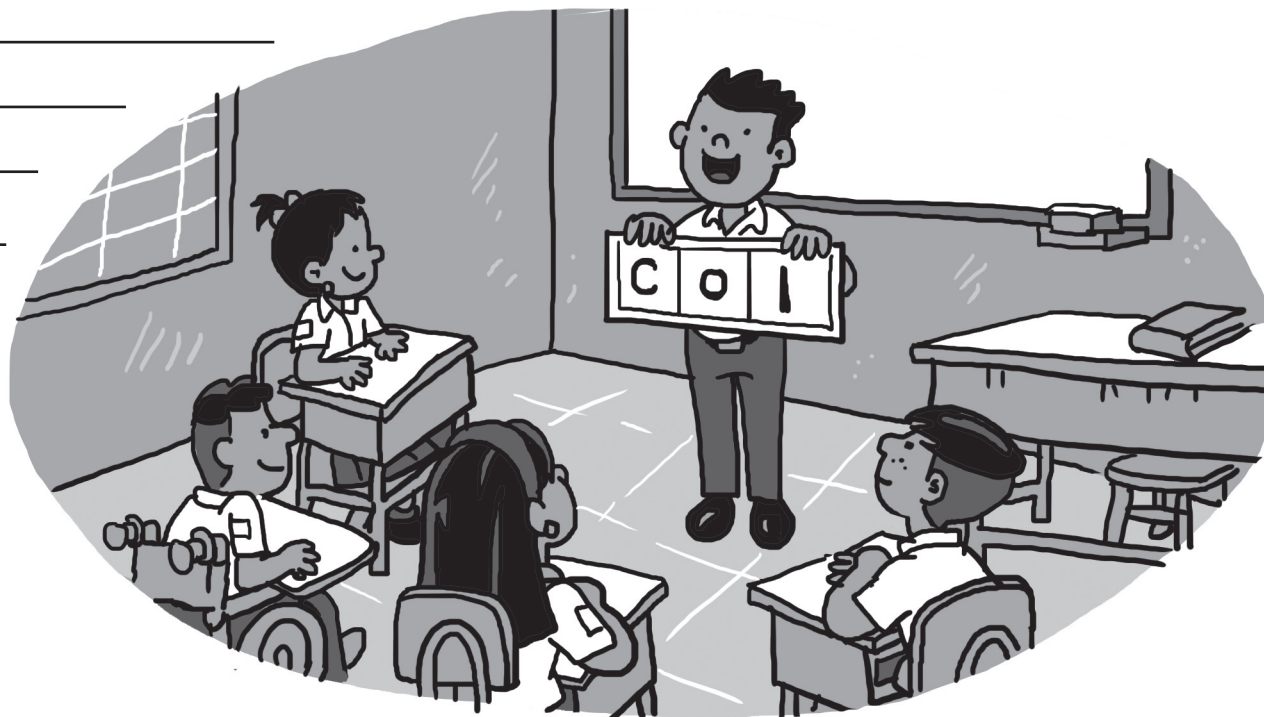
---

---

---

---

---



c. Contesto las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera se puede realizar este ejercicio en el aula multigrado de la escuela unidocente?

---

---

- ¿Qué beneficios tendría el estudiantado al participar en este tipo de ejercicio?

---

---

- ¿Cuáles modificaciones se podrían realizar?

---

---

- ¿A cuáles retos me enfrento al planificar o realizar este tipo de ejercicio?

---

---

d. Comparto mis respuestas con las demás personas del grupo. Comento, ¿qué otras ideas o comentarios surgieron?

---

---

---

---

---

---

---

---



## Ejemplo F. La mar

### Manipulación vocálica:

1. Se le presenta al estudiantado la canción de “La mar estaba serena, serena estaba la mar”. Se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NfJHrkIXEGU>
2. Se solicita a los niños y las niñas cambiar las vocales por a (la mar astaba sarana...), por e (le mer estebe serene...), por i, así hasta practicar con las 5 vocales.
3. Hecho este entrenamiento, se solicita al estudiantado que invente su propia canción y que la cante frente al resto del grupo (se puede trabajar de forma individual, en parejas o en subgrupos). Si son varios subgrupos, se puede escoger una canción, la que más les guste, y se hace todo el intercambio de las 5 vocales con esa canción.
5. Se puede trabajar paralelamente la escritura de esas canciones.

### Variaciones:

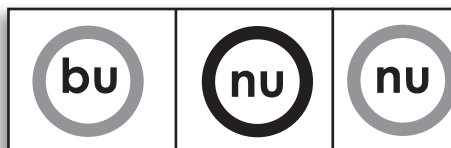
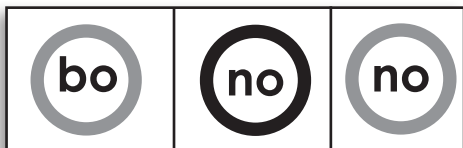
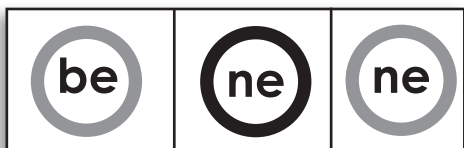
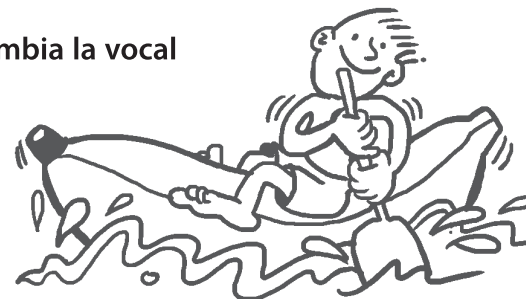
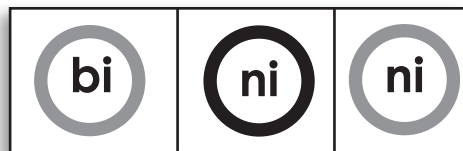
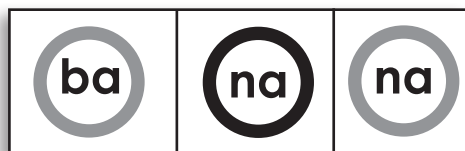
- Modificar la canción por alguna otra conocida, como, por ejemplo, manzanas y bananas, la cual se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=SvrceCAgulQ>
- Utilizar palabras y con cada una de ellas que el estudiantado vaya cambiando las vocales. Aprovechar para introducir sílabas cuyos fonemas varían, como, por ejemplo: casa - coso - cusu - quese - quisi- (porque ce y ci tienen pronunciación suave como la s).





## ACTIVIDAD 11. Sobre el ejemplo F, La mar

a. Observo el siguiente cartel de segmentación de palabras. Contesto, ¿cómo cambia la vocal una sílaba?



Anoto mis observaciones.

---



---

b. Redacto mi propio ejemplo de segmentación de palabras con variación de vocal. Utilizo las siguientes cajas de texto, recuerdo que debo escribir las palabras con división en sílabas.

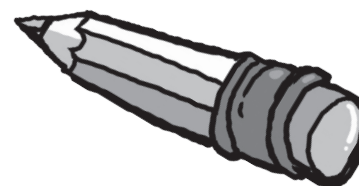
--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--



c. Contesto las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera se puede realizar este ejercicio en el aula multigrado de la escuela unidocente?

---

---

- ¿Qué beneficios tendría el estudiantado al participar en este tipo de ejercicio?

---

---

- ¿Cuáles modificaciones se podrían realizar?

---

---

- ¿A cuáles retos me enfrento al planificar o realizar este tipo de ejercicio?

---

---



d. Comparto mis respuestas con las demás personas del grupo. Comento, ¿qué otras ideas o comentarios surgieron?

---

---

---

---

---

---

---

---



## Referencias bibliográficas

---

Bravo, L., M. Villalon, E. Orellana. (2000). **"Nivel de desarrollo fonológico y lectura emergente en niños de escuelas municipales"**, Boletín de Investigación Educativa 15: 15-23.

Gómez, L., Duarte, A., Merchán, V., Aguirre, D. y Pineda, D. (2007). **Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje**. Universitas Psychologica, 6(3), pp. 571-580.

Osa, P. y Márquez, J. (2003). **Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector**. Universidad de Granada.



## Planeamiento del taller

Objetivo	Contenido	Estrategias de mediación	Recursos	Tiempo
<p>Conceptualiza la conciencia fonológica</p> <p>Comprende la potencialidad de la conciencia fonológica para el trabajo del maestro y la maestra unidocente.</p>	<p>Definición de conciencia fonológica.</p> <p>Conciencia fonológica en la escuela unidocente.</p>	<p><b>Círculo de la armonía</b> Con guía del facilitador llevan a cabo la dinámica ¿Adivina qué digo? Descrita en el módulo.</p> <p><b>Actividades de inicio</b> Forman subgrupos de 3 o 4 personas para investigar sobre la conciencia fonológica (siguiendo la secuencia numérica de los ejercicios del 1 al 7, el siguiente enlace: <a href="https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/finca_soniletras/content/index.html">https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/finca_soniletras/content/index.html</a>)</p> <p>Completan el ejercicio e. contestando las preguntas que se le solicitan en el cuadro pág.</p> <p>El facilitador explica la potencialidad de la conciencia fonológica para el trabajo del maestro y la maestra unidocente. Se apoya de las actividades 2, 3 y 4.</p>	<p>Tarjetas listas con diferentes palabras de diferente extensión y dificultad de pronunciación.</p>	<p>25min</p> <p>45 min</p>
<p>Identifica la estructura básica de la conciencia fonológica a partir de sus elementos particulares.</p> <p>Construye herramientas teóricas y metodológicas que permitan conocer y comprender la conciencia fonológica</p>	<p>Segmentación de la oración en palabras.</p> <p>Segmentación de la palabra en sílabas.</p> <p>Sílaba tónica y sílaba átona.</p> <p>Estructura silábica.</p> <p>Manipulación vocálica.</p>	<p><b>Actividades de desarrollo</b> El facilitador hace lectura del tema titulado ¿Cómo se trabaja con conciencia fonológica? Pág. 7</p> <p>b. El facilitador organiza subgrupos de 3 o 4 personas, a cada uno se le asigna una actividad siguiendo el orden en el módulo y dependiendo de la cantidad de subgrupos. Asigna las actividades 5,6,7,8 y 9.</p> <p>c. En plenaria cada subgrupo expone las actividades desarrolladas.</p>	<p>Módulo</p> <p>Hojas blancas o rayadas.</p> <p>Cartulinas cuadrículadas emplastificadas.</p> <p>Marcadores de colores no permanentes.</p> <p>Proyector</p> <p>Parlantes</p>	<p>80min</p>

Objetivo	Contenido	Estrategias de mediación	Recursos	Tiempo
<p>Aplica la conciencia fonológica en el contexto rural.</p>	<p>Juegos vocálicos</p>	<p><b>Actividades de cierre</b>            El grupo total se divide en dos:            Uno tendrá que cantar: "La mar", haciendo los cambios vocálicos. En <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NfJHrkIXEGU">https://www.youtube.com/watch?v=NfJHrkIXEGU</a>             La otra mitad del grupo cantará: " Manzanas y bananas" haciendo los cambios vocálicos. En <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SvrceCAguIQ">https://www.youtube.com/watch?v=SvrceCAguIQ</a>             Finalmente, se les reta que ambos grupos lo canten al mismo tiempo, verificando cuál subgrupo termina la canción primero sin equivocarse o reírse.             Conclusiones de los participantes y la o el facilitador.</p>	<p>Internet o las canciones descargadas.             Parlantes</p>	<p>40 min</p>

