

Módulo 4:

La escuela unidocente propicia la innovación pedagógica



Serie: SEMILLA

Proyecto Escuelas
Unidocentes
Costa Rica • CONARE





Consejo Nacional de Rectores (CONARE)

Comisión de Decano y Decanas de Educación

Miguel Guevara Agüero
Lupita Chaves Salas
Ileana Vargas Jiménez
Yarith Rivera Sánchez

Comisión Coordinadora

Jessenia Rivera Solano
Gabriela Chinchilla Arguedas
Marielos Vargas Morales
Adrián Solano Castro
Claudio Vargas Fallas. Coordinador
Kenneth Cubillo Jiménez
Wilfredo Gonzaga Martínez

Asistentes

Ileana Bravo Alfaro
Alexánder Ortiz Ortiz

Equipo de autores

Adrián Solano Castro
Claudio Vargas Fallas
Gabriela Chinchilla Arguedas
Kenneth Cubillo Jiménez
Marielos Vargas Morales
Jessenia Rivera Solano

Diagramación e ilustraciones

Olman Bolaños Vargas.

Corrección Filológica

Liliana Ureña Cascante

Diseño del logo

Rocío Cárdenas Díaz

conare.unidocentes@gmail.com

Año 2012

San José. Costa Rica

Se permite la reproducción total y parcial de este documento para fines didácticos, respetando la autoría.

Serie: **Semilla**

Presentación

La Comisión de Decanas y Decano del Consejo Nacional de Rectores (CONARE), con el aval del Ministerio de Educación Pública, ha financiado y hecho posible el Proyecto: "Actualización pedagógica para docentes de escuelas rurales unidocentes", con el objeto de abordar y atender la realidad de la educación en zonas rurales.

Desde esta iniciativa se considera la situación de la escuela unidocente, la ardua labor que realizan los maestros y maestras rurales y se valora el papel fundamental que tienen como actores sociales en el desarrollo escolar y comunal.

Este proyecto surge como producto de investigaciones acerca de la situación de la educación rural de Costa Rica, realizadas con el apoyo de diversas instituciones tales como: la Universidad de Costa Rica, la Universidad Nacional, la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana y el Ministerio de Educación Pública. Este esfuerzo responde a las necesidades expresadas por docentes de Coto Brus, Dota, Sarapiquí, Alajuela y Acosta, estudiantes, profesores y autoridades académicas de las universidades públicas.

La actualización pedagógica que se plantea corresponde a un proyecto de extensión docente, a ejecutarse en los años 2011 y 2012, con el objetivo claro de promover en el personal docente la construcción participativa de los conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos, así como las habilidades, destrezas y actitudes necesarias para el desempeño en las escuelas unidocentes y comunidades rurales, a partir de la acción-reflexión de su práctica educativa.

Este proceso de formación permanente se desarrolla en cinco módulos, con una modalidad presencial y a distancia, que abarcan las siguientes temáticas: la relevancia del maestro y la maestra unidocentes, realidad rural, planificación y metodología para la escuela unidocente, gestión administrativa de la escuela unidocente. Cabe señalar que estas temáticas se vinculan con las 10 líneas estratégicas establecidas por el Ministerio de Educación Pública (MEP).

En síntesis, CONARE, mediante este proyecto pretende fortalecer su vínculo con las zonas rurales y apoyar el esfuerzo que realizan maestros y maestras unidocentes en todo el país, para mejorar la calidad del proceso educativo en las escuelas costarricenses.

Serie: SEMILLA

Módulo 1: “Mirándome al espejo”

Descripción: En su trabajo diario o en su vivencia cotidiana, el maestro y la maestra unidocentes se deben relacionar con muchas personas, en muy diversas situaciones. La comunicación que establezcan con ellas es de gran importancia tanto para el desempeño profesional, como para su desarrollo personal. Esta comunicación está mediatizada por factores internos como la autoestima, la seguridad y confianza en sí mismos. De ahí que como personas con un papel muy relevante en la sociedad se conozcan y comuniquen asertivamente.

Módulo 2: “El otro yo en el espejo: el maestro y la maestra unidocentes”

Descripción: El desempeño de los maestros y las maestras unidocentes se desarrolla en espacios geográficos donde es muy difícil la comunicación y la cooperación. Además, las múltiples responsabilidades que deben cumplir, solo pueden ser atendidas si logran establecer fuertes vínculos profesionales con los otros, sean estos docentes, estudiantes o la comunidad. En este sentido, los y las maestras requieren fortalecer la concepción del unidocente como profesional que contribuye significativamente en la construcción de la sociedad costarricense, junto con otros actores sociales.

Módulo 3: “El contexto rural, un paisaje que se transforma con las pinturas y pinceles de la escuela”

Descripción: El valor de las escuelas rurales unidocentes reside en el hecho de que aseguran el acceso a la educación a niños y niñas que viven en poblaciones dispersas. Pero además de la importancia de la cobertura, el aspecto de la calidad no puede quedar por fuera. Para ello es fundamental que la oferta educativa, así como el desarrollo del currículum respondan a las expectativas y necesidades de los habitantes de los sitios en cuestión. En

este sentido se requiere que el docente y la docente tengan un conocimiento profundo de la realidad rural, desde las dimensiones culturales, socio-económicas y naturales.

Este módulo pretende acercar al docente y la docente al contexto rural de las escuelas unidocentes para que pueda planificar su trabajo pedagógico y administrativo, tomando en cuenta esa realidad.

Módulo 4: “La escuela rural como espacio para la innovación pedagógica”

Descripción: Lejos de subestimar a las escuelas unidocentes en su función pedagógica, la experiencia de muchos docentes permite demostrar las ventajas que ofrecen estas instituciones para realizar una práctica pedagógica innovadora. Aspectos como la diversidad etaria y de niveles, la presencia de un solo docente y la riqueza del medio natural, entre otros elementos, son condiciones que pueden fomentar actitudes y valores como la autonomía, el trabajo independiente, la cooperación entre niveles, la solidaridad, y la responsabilidad, además de crear un clima propicio para el aprendizaje.

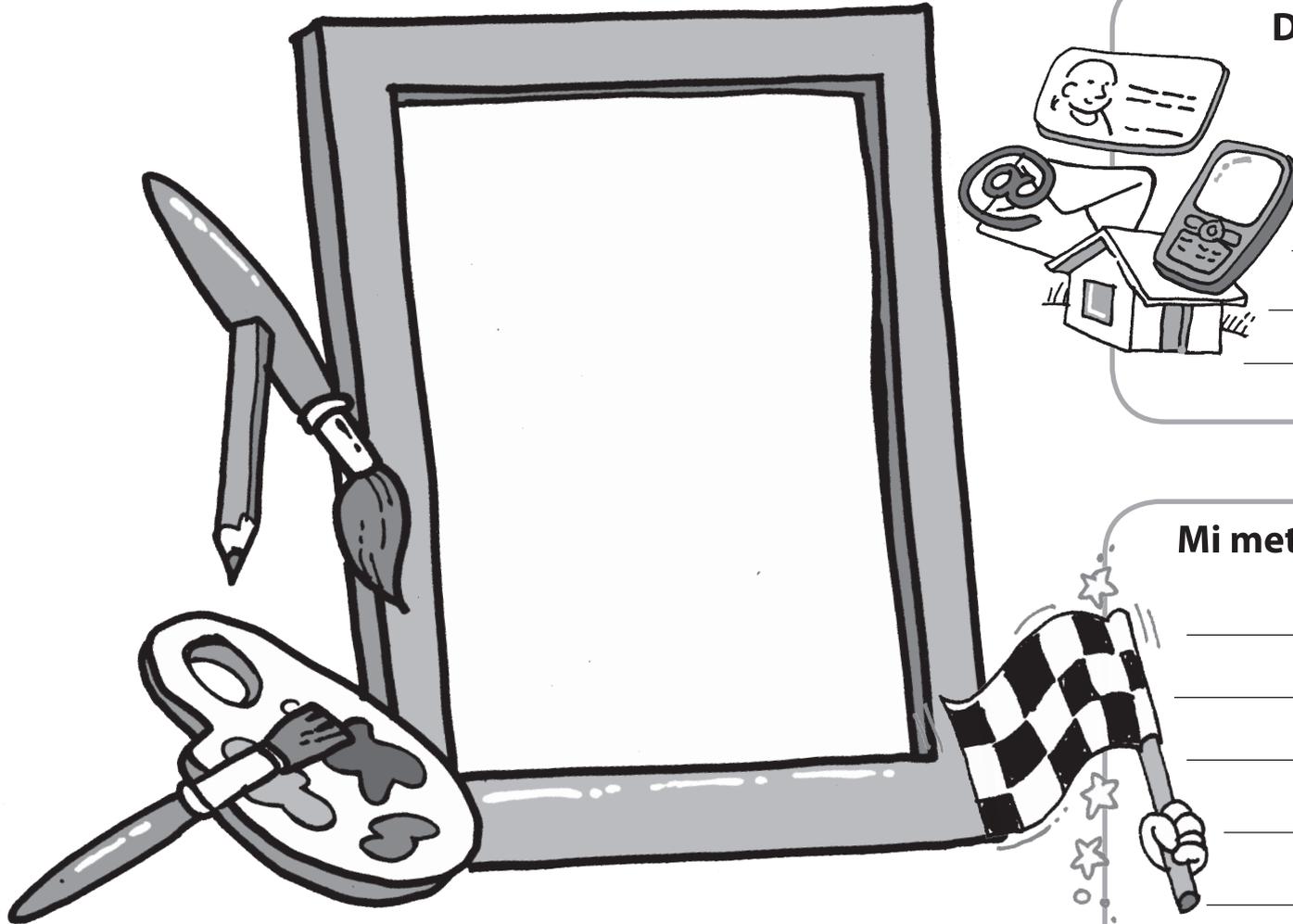
En el módulo se ofrecen estrategias dirigidas a los docentes para que organicen el tiempo y el espacio del aula, planifiquen y desarrollen la mediación, tomando en cuenta la diversidad de sus estudiantes

Módulo 5: “La gestión participativa en la escuela unidocente”

Descripción: Como parte de las labores que deben realizar el maestro y la maestra unidocentes están las responsabilidades administrativas. Estas labores son complejas y demandan mucho tiempo y conocimientos básicos de gestión participativa por parte del maestro y la maestra unidocentes. El módulo tiene como objetivo brindar a los participantes estrategias esenciales que les permitan a los diferentes actores de la comunidad escolar, involucrarse en la gestión institucional, no solo como un apoyo a los docentes, sino como corresponsables del centro educativo.

Mi página de presentación

Retrato de mi escuela



Datos de mi escuela

Mi meta en este proceso es:

La escuela unidocente propicia la innovación pedagógica



Idea fuerza:

Las escuelas unidocentes son el mejor medio para hacer cumplir el Derecho Fundamental de la Educación Costarricense.

Palabras clave

- Autonomía
- Escuela activa
- Escuela multigrado
- Escuela unidocente
- Innovación
- Inteligencia emocional
- Inteligencias múltiples
- Rincones o áreas de distribución de materiales.

Módulo 4

La escuela unidocente propicia la innovación pedagógica

Círculo de la armonía

"La historia es el cauce que el río de la vida se abre a sí mismo."

Hebbel Barón de Humboldt

Hola,
para empezar,
demostramos gracias a la
vida por aquellas cosas
buenas que tenemos o
nos pasan.

Leamos y
luego entonemos
la canción: "Gra-
cias a la vida" de
Violeta Parra.



Gracias a la vida **Violeta Parra**

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el oído que en todo su ancho
Graba noche y día, grillos y canarios
Martillo, turbina, ladrido, chubasco
Y la voz tan tierna de mi bien amado

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre, amigo, hermano y luz alumbrando,
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos,
Playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Cuando miro al fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto.

Gracias a la vida que nos da la oportunidad de estar en este momento juntos y de reflexionar y crecer como personas y como docentes.

La historia nos da muchas explicaciones que nos permiten comprender el presente, por ello incursionemos en el origen de las escuelas unidocentes para luego mirar hacia adelante.



Posteriormente en plenaria reflexionemos sobre el mensaje de la canción, sobre las bondades que nos ha dado la vida a cada uno como personas.

Revelaciones

Hay momentos en que nos sentimos orgullosos, realizados con nuestro trabajo o vida y otros donde enfrentamos situaciones en las que nos sentimos impotentes, frustrados y deprimidos. ¿Alguna vez has pasado por alguno de estos momentos? ¿Los has experimentado en tu trabajo? ¿Cómo los has enfrentado? ¿Cómo te sentís ahora, en este momento de tu vida?

La mayor parte del día pasamos en nuestro trabajo, es la actividad a la que dedicamos más tiempo. Si estamos dispuestos a contribuir con nuestra labor de unidocentes el día de hoy, el reto antes de iniciar las siguientes actividades es tener una actitud de:

- *Querer hacer los cambios.*
- *Tener una mentalidad abierta y flexible para probar cosas nuevas.*
- *Ser intrépidos y asumir los riesgos, sabiendo que no todo va a salir perfecto la primera vez. Podríamos fallar, pero aprenderíamos (es parte del proceso).*
- *Crear firmemente en el aprendizaje centrado en el niño, no en el maestro.*
- *Reconocer la planeación como una buena inversión.*
- *Tener en cuenta que los cambios son graduales y requieren tiempo.*
- *Ser dedicados al trabajo educativo y elegir ser maestros porque queremos ser agentes de cambio.*

Transformaciones en el aula, (Uttech, 2001)

ACEPTO

 Firma



Si aceptás el reto, las transformaciones en el aula, en tu trabajo y en tu vida serán reales. **¡Felicidades!**

Actividades de inicio



*"La enseñanza que deja huella
no es la que se hace de cabeza a cabeza,
sino de corazón a corazón"*
Hendricks, Howard G

Actividad N°1:

"Línea del tiempo"

1.1 Participemos en grupo con la dinámica "Línea del tiempo" (juego de intercambio). Cada uno colorea su imagen en una silueta, escribe el año de inicio de trabajo en una escuela multigrado por detrás de la imagen. Seguidamente, se ordenan según el año en que empezaron a trabajar, sin mostrar la fecha. El orden se hace sin hablar, únicamente con mímica. Posteriormente se pegan las siluetas en la línea de tiempo de la pizarra.

Esta actividad visualiza nuestras experiencias y la posibilidad de aprender unos de otros.



Actividad N°2:

“El mejor representante”

Los Unidocentes necesitan una persona que los represente, alguien que con sus discursos convenza. Para escoger a esa persona, la persona cada subgrupo abordara el tema de una lectura asignada y seleccionará a un o una candidata para exponerlo ante la audiencia.

Subgrupo uno: Lectura: Línea del tiempo sobre las escuelas unidocentes . Comentamos las características del antes y el ahora en nuestro trabajo.

Línea del tiempo:

Origen y Evolución de las escuelas unidocentes en Costa Rica según Díaz 2002

1948-1949 el Ministro de Educación Pública Don Uladislao Gámez, estableció que todas las escuelas del país debían impartir los seis grados de enseñanza primaria.

1960 nace el modelo donde una docente labora dos jornadas diarias, atendiendo tres niveles a la vez.

1970, El Plan Educativo Nacional de Desarrollo Educativo pretendía elevar el nivel educativo promedio de la población; modernizar el sistema educativo para que respondiera a las necesidades sociales y económicas del país; mantener el presupuesto para no afectar la calidad. Este Plan permitió dar mayor cobertura a las zonas más alejadas.

1976, año de la “Nuclearización Educativa”, se estableció que el núcleo escolar era concebido como una unidad técnico adminis-

trativa que agrupaba a diferentes escuelas rurales de una zona homogénea geográfica, económica y demográficamente. Pretendía entre otros supervisar escuelas para mejorar el ambiente educativo, mejorar la formación del docente, mejorar mobiliario...

1980 se crea el Programa de Mejoramiento Cualitativo de la Educación Costarricense. La División de Desarrollo Curricular del MEP definió como área de atención prioritaria las Escuelas Unidocentes, de esta forma se definió: filosofía de la escuela unidocente, organización de la escuela unidocente, planeamiento del trabajo en la escuela unidocente, currículo, evaluación y promoción, propuesta para la implementación de un modelo basado en cuatro campos: elaboración de

Breve Línea del tiempo

50s Enseñanza de los seis grados en las zonas rurales del país.

60s Surgimiento de la escuela unidocente.

70s Plan Nacional de Desarrollo Educativo

80s Programa de Mejoramiento Cualitativo de la Educación Costarricense.

90s Se adoptan los programas oficiales.

Proyecto SIMED y la Escuela Nueva

Díaz, M y otros (2002)

documentos curriculares, elaboración de materiales de apoyo para los niños, capacitación, experimentación y seguimiento.

1984 se puso en marcha por parte de la Universidad Nacional el programa PER (programa del Educador Rural) con el objetivo de capacitar al alumno- docente para que desarrollaran los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

1990 se cambiaron los programas de I y II ciclos y se eliminaron los planes específicos para escuelas unidocentes.

1992, se crea "Sistema de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Costarricense" SIMED, el cual implementa las escuelas líderes en todo el país, la innovación educativa y la educación integral.

La División de Educación Rural de la UNA, asume la capacitación de maestras y maestros unidocentes, esto en convenio con el SIMED-MEP. Los temas que se selecciona-

ron: planeamiento para la escuela unidocente, manejo de aula y espacios, construcción de recursos didácticos y organización comunal.

"Las escuelas demostrativas" eran un proyecto del SIMED, éstas pretendían seguir los lineamientos de "La Escuela Nueva de Colombia" para luego ser proyectadas al resto del país.

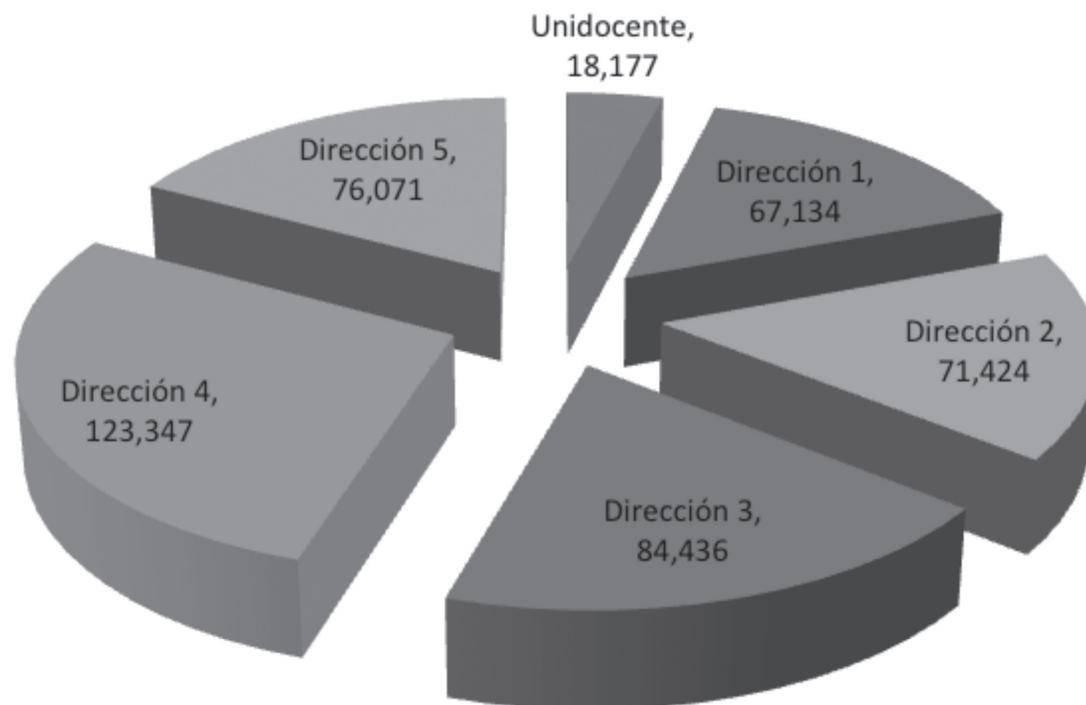
"Escuela Nueva de Colombia: una experiencia innovadora", ofrece esencialmente un sistema de aprendizaje activo, una relación más estrecha entre la escuela y la comunidad y un sistema de promoción donde el alumno puede pasar de un nivel a otro según su ritmo de aprendizaje y trabaja con guías para el niño o niña. Más adelante se retomará este tipo de escuela.

1995, el MEP estableció un programa para escuelas unidocentes que pretendía "generar un modelo de estrategia educativa que garantice mejor calidad en el desarrollo del curriculum en las escuelas unidocentes"

Nuevos aportes del grupo:

2.3 **El subgrupo dos** *Análisis: "Estadística de las escuelas unidocentes".*

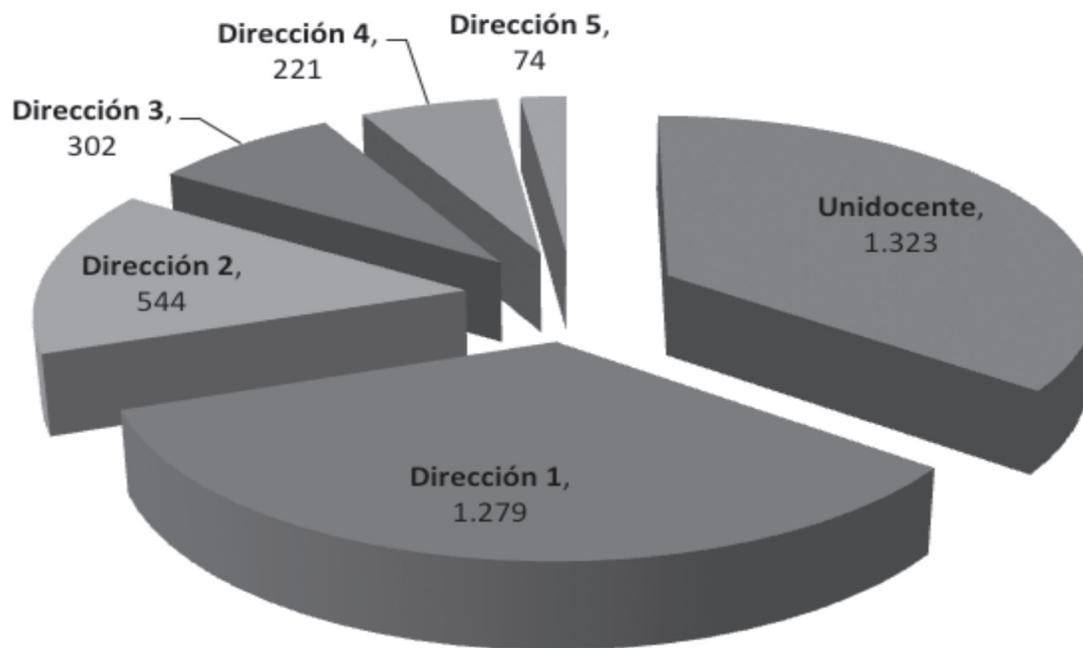
Matricula Inicial I y II Ciclo, según tipo de Dirección, 2011



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Ministerio de Educación Pública

Análisis de grupo:

Instituciones en I y II Ciclo, según tipo de Dirección, 2011



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Ministerio de Educación Pública

Análisis de grupo:

Conclusiones a partir de los dos gráficos:

El por qué de las escuelas unidocentes en Costa Rica

2.4 Subgrupo tres: Lectura: El porqué de las escuelas.

Las escuelas unidocentes son el mejor medio para hacer cumplir el Derecho Fundamental de la Educación Costarricense. Estos son los espacios donde los niños y niñas, a pesar del difícil acceso a la escuela y las distancias a los centros urbanos, pueden hacer valer su derecho a la escolaridad.

Según Pérez (cf.) las escuelas unidocentes surgen, en la década del sesenta, como producto de una circunstancia histórica: la necesidad de reducir el personal docente en concordancia con la cantidad de alumnos. Esta disposición se llevó a cabo sin asegurar la calidad de servicio escolar (infraestructura o material didáctico, por mencionar algunos aspectos).

El mayor problema con el que se encuentran las escuelas unidocentes y multigrados es ser *“... concebidas simplemente como salidas administrativas para atender la demanda educativa, ante la carencia de oferta docente, la dispersión y escasa densidad de población en contextos rurales o la escasez de recursos presupuestarios. Se obvia de esa manera que la educación rural en general, y la escuela unidocente y multigrado en particular, deben responder a un modelo pedagógico pertinente y apto para*

potenciar el desarrollo educativo...” (Torres, 2010, p. 52).

También, se deja de lado todo aquel potencial pedagógico que se genera en estos ambientes multigrados. Dentro de esta perspectiva social de la escuela unidocente, los maestros y maestras son piezas clave para mejorar las condiciones de vida de las comunidades donde se ubican.

Para Melanie Uttech (2001) los maestros y maestras dedicados siempre buscamos nuevas ideas, estrategias y técnicas para mejorar el trabajo, a fin de preparar a los estudiantes, a pesar de las dificultades que se tengan. Esta actitud de compromiso permite la innovación y fortalecimiento de la educación.

Para el año 2010, según el Departamento Análisis Estadístico del MEP, 237 391 niños se matricularon en escuelas públicas urbanas y 214 515 niños y niñas en escuelas públicas de zonas rurales. Para el curso lectivo 2011 en Costa Rica existen 3.743 escuelas de primaria. De estas, 1.323 son unidocentes y 1.279 son direcciones uno; esto implica que el país sigue teniendo un alto índice de escuelas en zonas rurales con población dispersa.

Actividades de desarrollo

I Parte

"No hay árbol que el viento no haya sacudido"
Proverbio hindú



Idea fuerza:

El arte y la ciencia de organizar, dirigir y desarrollar seis grados académicos a la vez.

El desarrollo simultáneo de la inteligencia emocional, y el aprendizaje académico, proporcionan las experiencias necesarias para vivir con éxito en la sociedad actual.

Actividad N°.3

Mi primer día como unidocente

Nuestro primer día en la escuela unidocente es inolvidable: Ver aquellos niños con caritas esperanzadas y nosotros frente a una realidad que para muchos, era totalmente nueva. El maestro y la maestra unidocente tiene la difícil tarea de atender seis grados distintos a la vez. Para organizarse puede valerse de aquellas ventajas y retos que acompañan la escuela unidocente. Comentemos y escribamos ejemplos:

| | Ventajas | Retos |
|---------------------------------|----------|-------|
| Uso del espacio | | |
| Uso del tiempo | | |
| Uso de los recursos | | |
| Comunidad rural | | |
| Atención al estudiante | | |
| Interacción entre niños y niñas | | |
| Administrativo | | |
| Otras áreas | | |



Primeros pasos para organizar la escuela unidocente

El horario es denominado "Horario Completo": Leamos el siguiente horario y hagamos nuestros aportes:

| Lecciones | Horario de lunes a viernes |
|--------------------|----------------------------|
| 7:00am – 7:20 a.m. | Círculo de la armonía |
| 7:20 – 8:00 a.m. | 2 lecciones |
| 8:00 – 8:40 a.m. | |
| 8:40- 8:55 a.m. | 1 receso |
| 8:55 – 9:35 a.m. | 2 lecciones |
| 9:35 – 10:15 a.m. | |
| 10:15- 10:55 a.m. | Almuerzo |
| 10:55- 11:35 a.m. | 2 lecciones |
| 11:35- 12:15pm | |
| 12:15- 12:55 p.m. | Creatividad |
| 12:55 – 1:15 p.m. | Cierre |



Horario para menos de 31 estudiantes

Anotemos algunos comentarios o dudas para compartir y demos nuestro criterio sobre el horario anterior:

Peldaños para el éxito en la mediación multigrado



1. Círculo de la armonía

Es el tiempo destinado a iniciar el día, dar la bienvenida, motivar y organizar. Consiste de tres momentos breves: ambientación, activación y relajación.

Ejemplo: bienvenida, oración o reflexión, dinámica, explicación de las labores del día, lectura, etc.

2. La minuta

La minuta es una propuesta de planeamiento para el trabajo de los niños y niñas de cada grado que les permite ser autónomos y así no depender de las indicaciones orales del docente. El niño o niña líder lo recibe y lo refiere a su grupo de trabajo.

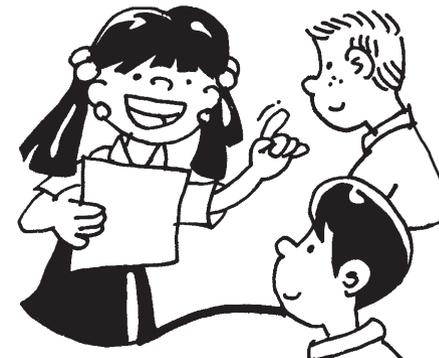


Puedo encontrar un modelo de minuta en las páginas 22 y 23.

3. Líder o coordinador

Es quien apoya y dirige al resto de compañeros para trabajar según las indicaciones de la minuta. Este niño o niña puede ser elegido por el docente, por los mismos compañeros o bien por rifa. Lo importante es que todos los estudiantes en algún momento hayan sido coordinadores. Este tipo de ejercicio desarrolla y fortalece habilidades sociales, en otras palabras desarrolla en los niños la habilidad de relacionarse y armonizar con las demás personas, de poner en práctica el ejercicio de la asertividad.

El docente puede iniciar su guía o clase, dándole más tiempo a primer grado y luego va rotando poco a poco entre cada grado para guiarlos o dar explicaciones más precisas.



4. Creatividad

Es la lección diaria destinada a fortalecer la creatividad de los niños, el docente puede desarrollar cualquier actividad de arte, drama, música, u otra que desee o se le facilite. A los niños les encanta este espacio, porque pueden colorear, crear, jugar educativamente. Se puede aprender algún oficio en común como costura, reciclaje, dependiendo de la zona y las facilidades que tengan. Se puede complementar lo estudiado en el día con material concreto. ¿Qué hacemos en nuestras escuelas? ¿Qué nos gustaría hacer? ¿Cuáles personas de la comunidad pueden colaborar en esta lección? ¿cómo lo hacemos ahora?



5. Cierre

El cierre es el espacio dentro del horario que consta de veinte minutos, lo puede dirigir el docente, o bien con práctica se puede ir delegando para que lo hagan los mismos estudiantes. Este espacio es de suma importancia porque permite sintetizar lo logrado durante el día, que el docente vea reflejado lo que tuvo mayor significado durante el proceso, realizar coevaluación, autoevaluación. Ponerse de acuerdo para el día siguiente. ¿Cómo lo estamos haciendo?

Algunas sugerencias de actividades de cierre (al finalizar el día):

Contestar alguna pregunta:

¿Qué aprendí hoy? ¿Qué fue lo que más me gustó el día de hoy? ¿Qué aprendí hoy que no sabía hacer? ¿Qué fue lo que más me gustó que hiciera la maestra o maestro? ¿Qué no me gustó del día?

Juntos pueden tener una rutina de despedida como una canción, una poesía, una oración, cualquier forma que genere identificación y unión grupal.

Otras sugerencias:

Modelo de minuta ciencias

Escuela: _____ Nivel: _____

Objetivo: Identificar los alimentos de acuerdo a su origen; animal y vegetal.

Contenido: Variedad de alimentos nutritivos:

Origen vegetal: raíces, granos, legumbres, frutas, verduras, otros.

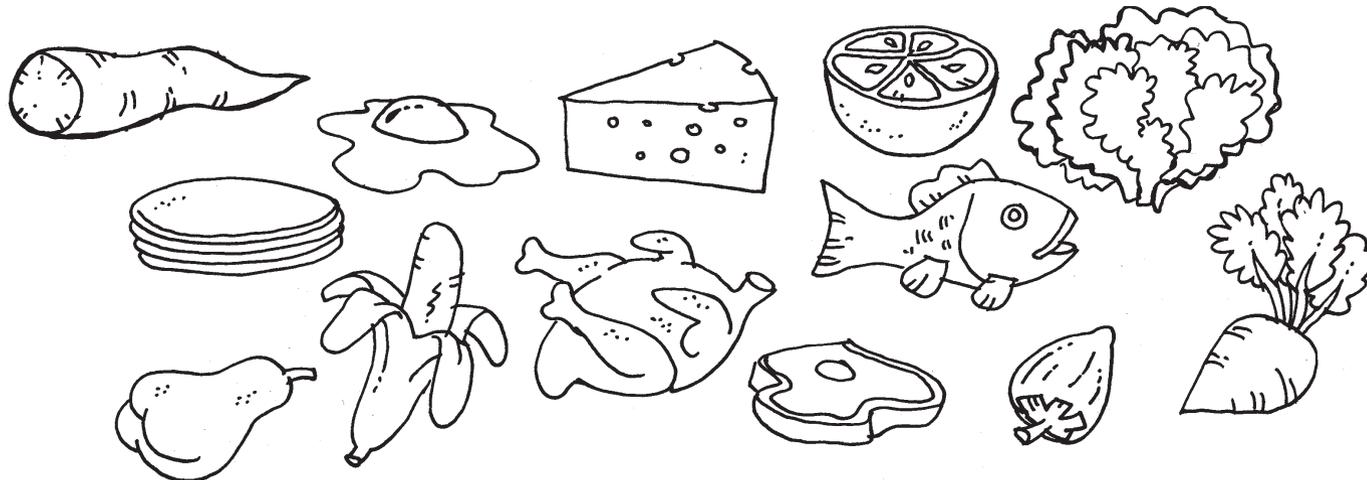
Origen animal: carnes, huevos, leche y derivados, otros.



¿Cuál es tu alimento preferido? _____

¿Cuál alimento es el que menos te gusta? _____

Clasifica los alimentos según su origen, pega en el cuadro los correspondientes.



| Origen animal | Origen vegetal |
|----------------------|-----------------------|
| | |

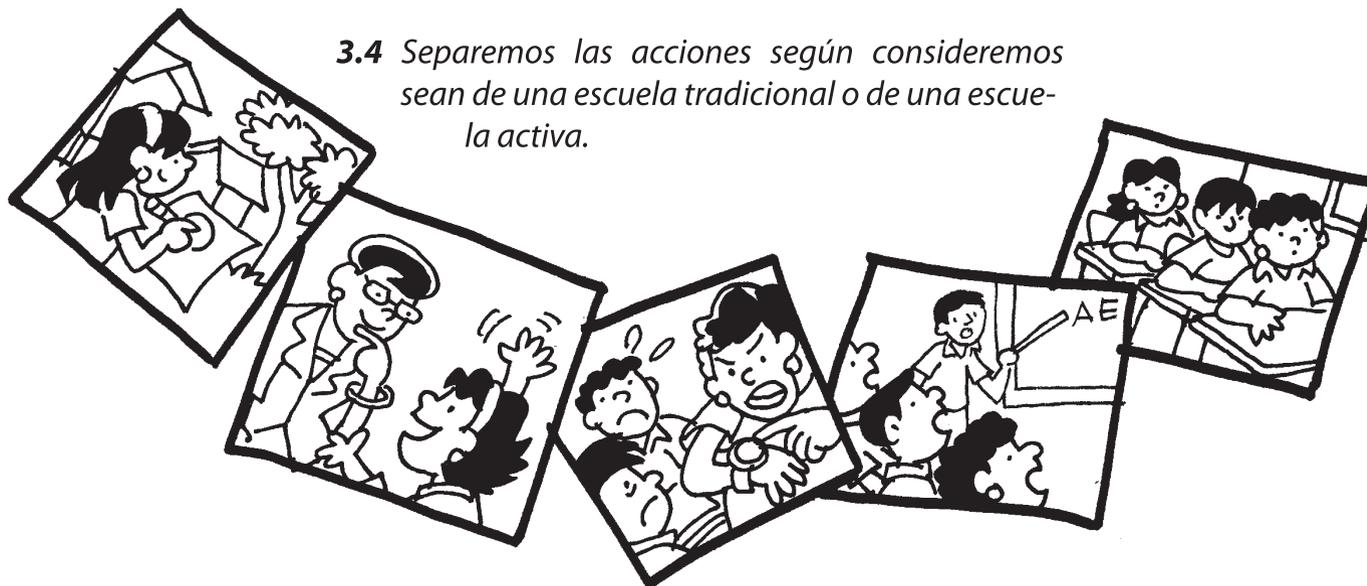


Características de la escuela unidocente vs Escuela Nueva Escuela Activa

Analicemos las siguientes acciones ¿Con cuál forma de trabajo nos identificamos?

- Estudiantes sentados en sus pupitres unos detrás de otros.
 - Copian de la pizarra, repiten en coro.
 - El docente dicta y expone.
 - Los alumnos trabajan individualmente.
 - Los estudiantes se organizan en grupos pequeños.
 - A veces trabajan en parejas, individual o con el docente.
 - Realizan actividades sugeridas en guías de aprendizaje que ellos desarrollan autónomamente.
 - El espacio no se limita al aula.
 - El maestro a veces expone, a veces no.
 - El maestro o maestra toma en cuenta el punto de vista de los alumnos.
 - La escuela se acerca a la comunidad
 - Los horarios son flexibles.
 - Los alumnos avanzan a su propio ritmo.
 - Hay igualdad en la participación en las actividades escolares.
- 
- Evaluación formativa.
 - Se utiliza principalmente lápiz, cuaderno y pizarra.
 - La participación del alumno es mínima.
 - Memorización de contenidos.
 - Evaluación por medio de exámenes escritos u orales.
 - Horarios rígidos.
 - La relación del director-maestro-alumno es de carácter vertical.

3.4 Separemos las acciones según consideremos sean de una escuela tradicional o de una escuela activa.



3.5 Leemos "Escuela tradicional frente a escuela activa" y contrastemos las actividades con las que nosotros realizamos en el aula multigrado.
¿Cuáles predominan la mayor parte del tiempo?



Recuerda: la perfección es relativa. Todos hemos hecho acciones que posteriormente corregimos. ¡Inteligente es aquel que reconoce lo que hace bien y lo mejora; pero sabio es aquel que también reconoce lo que hace mal y lo supera!

Escuela tradicional vrs Escuela Nueva, Escuela Activa

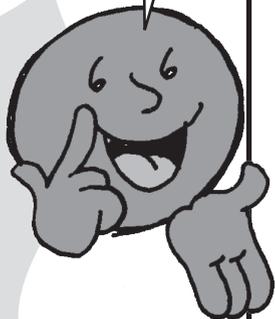
En la escuela Julio César, la maestra de cuarto grado está dictando el resumen sobre la importancia de celebrar la Campaña Nacional de 1856; Porfirio y Greta, alumnos de cuarto se encuentran sentados uno detrás del otro, atentos copiando en su cuaderno esperando no obviar nada de lo que dicta su maestra. Escuchan la reflexión de la docente y luego repiten detrás de ella.

¿Quiénes de nosotras o nosotros aprendimos de esa forma?

En la escuela El Puntalito, la docente está leyendo fonemas con los estudiantes de primero, Lupita de quinto le está ayudando a buscar palabras en el diccionario a Pinchilo que está en segundo, los de sexto están afuera buscando material para su proyecto de ciencias, y el niño de tercero está organizando los rincones porque ya había terminado parte de su trabajo y estaba descansando un poco.

¿Quiénes de nosotras o nosotros aprendimos de esa forma?

Observe
y compare.



| Escuela Tradicional | Escuela Nueva, Escuela Activa |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes sentados en sus pupitres unos detrás de otros. • Copian de la pizarra, repiten en coro. • El docente dicta y expone. • Los alumnos trabajan individualmente. • Se utiliza principalmente lápiz, cuaderno y pizarra. • La participación del alumno es mínima. • Memorización de contenidos. • Evaluación por medio de exámenes escritos u orales. • Horarios rígidos. • La relación del director-maestro-alumno es de carácter vertical. | <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se organizan en grupos pequeños. • A veces trabajan en parejas, individual o con el docente. • Realizan actividades sugeridas en guías de aprendizaje que ellos desarrollan autónomamente. • El espacio no se limita al aula. • El maestro a veces expone, a veces no. • El maestro o maestra toma en cuenta el punto de vista de los alumnos. • La escuela se acerca a la comunidad • Los horarios son flexibles. • Los alumnos avanzan a su propio ritmo. • Hay igualdad en la participación en las actividades escolares. • Evaluación formativa. |

De manera creativa organicemos nuestras ideas sobre la escuela tradicional y la activa.

Tomemos como referencia las siguientes preguntas:

¿Cuáles aspectos de la escuela tradicional y de la escuela activa recibimos en nuestra niñez? ¿Cuáles en la formación adulta?
¿Cuáles usamos en nuestra labor diaria en el aula?

Características de la Escuela Unidocente actual :



A large rectangular area with a dashed border, containing horizontal lines for writing. A pencil icon is positioned in the top right corner of this area.

Escuela Nueva, Escuela Activa, La Escuela Nueva en América Latina, La Nueva Escuela Rural de Costa Rica, proyecto NERUC en CR



La escuela nueva o escuela activa tiene sus orígenes en Europa a finales del siglo XIX y principios del XX como crítica a la escuela Tradicional. En Estados Unidos su progenitor fue Dewey que centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades;

lo reconoce como sujeto activo de la enseñanza y, por lo tanto, el alumno posee el papel principal en el aprendizaje.

El otro elemento que identifica esta tendencia pedagógica es que la educación se considera como un proceso social y para asegurar su propio desarrollo.

La escuela prepara para que el niño viva en su sociedad, y ella misma se concibe como una comunidad en miniatura, en la que se “aprende haciendo”. (accesado el 23/09/11 en <http://www.monografias.com/trabajos26/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos.shtml#escuela>)

Díaz (2002) Incluye en la escuela Nueva además estrategias innovadoras y recursos que permiten ofrecer una primaria

completa, mejorar el resultado de los aprendizajes y mejorar la calidad y eficiencia de la educación en escuelas de escasos recursos, prioritariamente unidocentes.

Este movimiento posteriormente tuvo influencia en América Latina, países como Argentina, Chile, Colombia, Brasil y Venezuela lo incorporaron de acuerdo a sus contextos.

El modelo pedagógico de Escuela Nueva, surgió en Colombia en 1974, un grupo de pedagogos basados en la “Escuela Activa” diseñaron unas guías que permitían al niño avanzar de acuerdo a su ritmo, disminuyendo la deserción y las dificultades del docente en el aula. (accesado el 23/09/11 en <http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>)

algunas características de la escuela Nueva de Colombia: guías elaboradas para los niños, promoción flexible, incluye aportes del padre de familia, organiza comités de trabajo y gobierno estudiantil.

En los 80 “Escuela Nueva” se convirtió en Política Nacional y el modelo fue adoptado por 16 países. La coautora Vicky Colbert es actualmente directora de la Fundación Escuela Nueva.

La nueva escuela rural de Costa Rica

Díaz (2001) cita que en 1992 se iniciaron en CR las acciones de apoyo al Proyecto SIMED con el fin de mejorar la educación en I y II ciclos. De manera complementaria desarrolló un plan piloto de “Escuelas Demostrativas”, que seguían los lineamientos esbozados en la propuesta de la “Escuela Nueva de Colombia”.

En 1995, el MEP estableció un programa de accionar pedagógico para escuelas unidocentes, además dotó de fichas y textos escolares de apoyo.

Las escuelas con el plan piloto de “Escuelas Demostrativas” pudieron tener la experiencia de la escuela nueva de Colombia.

La Nueva Escuela Rural Unidocente de Costa Rica, conocido como NERUC, se creó como un subproyecto de SIMED en 1997 con la apertura de la Asesoría Nacional de Escuelas Unidocentes dirigida por Lic. Rocío Alvarado Cruz. Su principal tarea fue extender la experiencia de las “Escuelas Demostrativas” al resto de escuelas del país, para mejorar las prácticas educativas de las escuelas unidocentes. Este proceso se hizo de forma voluntaria, generando así Escuelas Líderes Unidocentes.

Algunas estrategias de desarrollo de las Escuelas Líderes Unidocentes:

Proyecto Educativo Institucional

Diagnóstico

Planteamiento Institucional

Planeamiento didáctico y adecuación curricular

Práctica pedagógica renovada

Gestión institucional

Auto y mutua capacitación

Autoevaluación institucional

Utilización creativa de recursos y materiales

Promoción y difusión de innovaciones educativas

Trabajo con padres y madres de familia

Proyección institucional

Gobierno estudiantil

Actualmente la Asesoría Nacional de Escuelas Unidocentes no existe como tal, sino un solo Departamento de Primaria a nivel nacional.

Las Direcciones Regionales se han organizado de diferentes formas, existen en algunos casos los Comités de Escuelas Unidocentes, en otros planean juntos, en otros son guiados por asesores regionales.

¿Cuál es tu caso? ¿Has vivido algo de esta historia? ¿Qué nos lleva a reflexionar conocer los orígenes?



Análisis en grupo:

A large rectangular area with a dashed border, containing 15 horizontal lines for writing.

Creciendo juntos: todos somos importantes

La escuela unidocente es un espacio rico en diversidad, no solo por atender niños y niñas de diferentes edades en un mismo espacio, sino también para estimular el desarrollo de todas las potencialidades de sus estudiantes, ya sean en arte música, lógica, socioafectiva, entre otras.

Actividad N°4

En subgrupos confrontemos las siguientes ideas:

Para exponer puede realizar un cuento, un programa en una emisora de radio, un debate, una canción, un programa de televisión, un juicio, una cita con el psicólogo o el grupo decide creativamente.



¡Participemos
todos y
aprendamos!

Subgrupo 1:

Solano, Kampen y Ovares (2003) en Vargas, Gonzaga, Chinchilla y Mejía, 2010) Sobre el trabajo en escuelas multigrado. Esta lectura nos describe la dinámica multigrado y el papel del docente en ella.

Subgrupo 3:

Teoría de las inteligencias múltiples, Howard Gardner (anexo 6). En este anexo se resume la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, psicólogo, profesor e investigador en el análisis de las capacidades cognitivas.

Subgrupo 2:

Lectura de las ventajas y metodología multigrado. Díaz y Solano (2002) (anexo 5). Estas autoras sintetizan algunas ventajas que tienen los estudiantes de aulas multigrado debido a la dinámica de interacción con varios grados en el mismo recinto.

Subgrupo 4:

Sobre inteligencia emocional (Uttech 2001) (anexo 7). Melanie Uttech describe la inteligencia emocional en relación con nuestra forma de actuar en el mundo y la relación de esta, con la resolución de conflictos y el manejo del estrés.

Subgrupo 5:

Lectura ¿Podemos trabajar sin tecnología? Análisis video "El silencio" youtube:Escuela "El Silencio": un computador por alumno.



Principales limitaciones que encuentran los docentes rurales en el ejercicio de la profesión docente rural

La situación socioeconómica en que viven los pobladores de las zonas rurales es uno de los principales obstáculos que afectan la labor educativa. En términos generales, la zona rural se percibe como contextos deprimidos económicamente, donde se encuentran problemas de salud, alimentación, analfabetismo, bajo nivel educativo de los padres y deserción escolar. Esta pobreza material se manifiesta tanto en los hogares, como en las mismas escuelas donde la infraestructura y el mobiliario no son adecuados y hay carencia material didáctico. A nivel comunal esta pobreza se expresa en la falta de acceso a los servicios y facilidades que se encuentran en las zonas urbanas, principalmente, medios de transporte, experiencias extra curriculares como museos, teatros, entre otros.

Falta de una preparación adecuada para el desempeño pedagógico y administrativo. Dentro de los problemas que enfrentan están la falta de conocimientos metodológicos para trabajar con varios grupos en forma simultánea y atender las necesidades educativas especiales y el desconocimiento de estrategias en administración y legislación educativa.

Por otro lado, manifiestan no tener el suficiente apoyo institucional para desempeñar su trabajo, y por el contrario, sienten que se les recarga de tareas burocráticas además de tener que cumplir con funciones que corresponden a otras instituciones.

Existen problemas culturales en las comunidades que afectan el desempeño docente asociados a la problemática socioeconómica. Por ejemplo, el trabajo infantil que genera ausentismo, bajo rendimiento académico y deserción en estos estudiantes. Por otro lado las familias se involucran poco con la escuela, muestran pocas expectativas sobre la educación de sus hijos y no los apoyan, fenómeno relacionado directamente con el machismo, el analfabetismo y el bajo nivel cultural de los padres.

Como lo indican Solano, Van Kampen y Ovarés (2003), el personal docente que labora en las escuelas Unidocentes y Direcciones 1, deben ejercer una serie de funciones administrativas vinculadas con la infraestructura, el mobiliario, el manejo de recursos económicos y la relación con personal y grupos de apoyo, entre otros.

Principales ventajas que encuentran los docentes rurales en el ejercicio de la profesión

Trabajar en las zonas rurales representa para los docentes rurales, poseer ciertas ventajas en contraste con las zonas urbanas. Estas se relacionan con aspectos culturales y sociales de las comunidades, el ambiente natural, el respeto y reconocimiento que estas comunidades brindan a los docentes y las condiciones laborales específicas con que cuentan.

Los habitantes de la zona rural (niños y adultos) se destacan por la vivencia de valores como la sencillez, el respeto, la unión entre los vecinos, la solidaridad, el calor humano, el sentimiento de pertenencia a la comunidad y una identidad cultural más autóctona.

El que las escuelas estén alejadas geográficamente de la supervisión escolar es considerado como una ventaja que les permite a los docentes, tener más espacio y libertad para actuar, ser innovadores y creativos.

Además, los docentes rurales costarricenses tienen ciertos incentivos económicos como el pago por recargos, el zonaje y un incentivo económico por laborar en zonas de bajo desarrollo socioeconómico.

Ahora, resuman, modifiquen y completemos la lista.



| Principales limitaciones que se encuentran los docentes en el ejercicio de su profesión. | Principales ventajas que se encuentran los docentes rurales en el ejercicio de la profesión. |
|--|--|
| | |

Subgrupo 2:

El arte de enseñar seis niveles a la vez

Algunos docentes unidocentes nos hemos enfrentado al reto de atender simultáneamente los seis niveles, algunos con menos grados, pero siempre con esa incertidumbre de si estaremos haciendo lo mejor para nuestros estudiantes. Como tenemos conciencia de las limitaciones, entonces partamos de las grandes ventajas que se generan en el aula multigrado, entre ellas:

En el salón multigrado se recalca la interacción social y el trabajo cooperativo, los educandos piensan por sí mismos, toman decisiones y ofrecen asistencia a sus compañeros. Existe una motivación intrínseca para aprender y los estudiantes se sienten afortunados de estar en un aula en la que la maestra o el maestro les tiene confianza como individuos responsables. p42 (Uttech, 2001).

Por otro lado, Díaz y Solano (2002) también mencionan algunos aportes valiosos: las y los estudiantes desarrollan actividades compartidas todo el tiempo, ya que su docente no puede brindarles una atención directa y constante. De esta manera, irremediablemente, el estudiante se convierte en el centro del proceso de aprendizaje y son necesarias las relaciones de cooperación y solidaridad entre los estudiantes. Consecuentemente se debe propiciar la autonomía de los y las estudiantes que se fundamenta en el desarrollo de su propia responsabilidad.

¿Estamos de acuerdo con los aportes de Uttech y Díaz?

¿Creemos que estas características del aula multigrado sean ventajas?

Un unidocente fracasará en el intento de convertirse en seis maestros a la vez, pero si puede trabajar con seis niveles a la vez. ¿Cómo se puede lograr esto? Algunas experiencias recogidas por investigadores en aulas multigrado y nuestra propia experiencia puesta en común nos pueden ayudar:



Técnicas para trabajar con diferentes grados a la vez

Las escuelas unidocentes tienen un gran potencial para innovar en todo momento, cada día es una oportunidad para experimentar, probar y enriquecer. El docente tiene toda la libertad para hacerlo, ya que está solo y es dueño de su espacio. Durante toda la jornada escolar se favorece la cooperación, la ayuda mutua, la interdependencia y la solidaridad entre estudiantes.

Sugerencias que facilitan trabajar con seis niveles a la vez

Delegar en la medida de lo posible responsabilidades a los estudiantes (controlar el tiempo de recreo y clase, se encarguen de colocar la música, abrir portones, dirigir el círculo de la armonía, la creatividad, juegos, etc)

Los niños deben conocer su programa de estudio (que se espera aprendan y en cuánto tiempo) de esta manera ellos llevan su autocontrol de aprendizaje y rendimiento en clase. El planeamiento que se realiza es para uso de los niños no solo del docente.

Los temas de las diferentes asignaturas se introducen a todos los niños por igual, indiferente del nivel en que estén.

Los trabajos subgrupales deben realizarse mezclando edades para que se ayuden unos a otros.

Las efemérides pueden estar a cargo de los niños (de igual forma combinando niveles).

El uso de minutas y de fácil comprensión promueve la autonomía.

Cuando trabajan con minutas el docente tiene la oportunidad de rotar para dar explicaciones más detalladas.

Además podríamos agregar: _____

COMENTAR O PROFUNDIZAR SOBRE EL USO Y UTILIDAD DE LAS SIGUIENTES ASPECTOS :

Actividades generadoras: Cuentos, juegos o ejercicios con todos los niveles al mismo tiempo para introducir o repasar algún tema.

Círculo de la armonía: Tiempo destinado al inicio del día para dar la bienvenida, motivar y organizar el día.

Cierre: Minutos al final del día que se destinan para resumir lo aprendido durante el día, hacer una oración de despedida, dar últimos avisos o indicaciones.

Estudiante líder: Es el niño o niña que le corresponde llevar la guía y los materiales requeridos por el grupo. También se le pueden asignar otros roles.

Minutas o guías de trabajo: Hoja donde el estudiante recibe las instrucciones para desarrollar sus lecciones del día, ya sea en forma individual o grupal.

Proyectos: Propuesta que se elabora para dar respuesta a un problema. (Nancy Torres, 2008)

Rincones: Espacios con acceso al estudiante, que son destinados para el manejo de materiales complementarios a la enseñanza de las materias, ya sea papel, ábaco, calculadora, frascos, monedas, reglas, pesa, metro, diccionarios, entre otros.

Subgrupo 3:

Teoría de las inteligencias múltiples, Howard Gardner

El teórico Howard Gardner propone ocho inteligencias diferentes que se pueden desarrollar. Todas están relacionadas con habilidades que corresponden a partes del cerebro. Las inteligencias no operan de manera aislada, todos tenemos todas pero a intensidades diferentes y depende de cuánto las estimulemos pueden variar. Veamos el ejemplo

¿Cuántas inteligencias está usando estas personas?

Has oído la frase... yo no soy bueno para... pero si soy bueno en ...

Cuando el maestro incorpora actividades que impliquen desarrollo de las ocho inteligencias son más los estudiantes que se benefician.

Hagamos una lista de las inteligencias que consideramos tienen más desarrolladas los unidocentes debido a la naturaleza de sus funciones:

Gardner subraya que las inteligencias no son estilos de aprendizaje, son potencialidades de cada individuo que pueden desarrollarse.

(Uttech, 2001)

¿Cuáles son nuestras potencialidades?

Inteligencias según Gardner:

Cinestesicorporal: También llamada cinética, realizan actividades donde incluye el sentido del tacto, tienen habilidades de coordinación, flexibilidad, equilibrio y fuerza.

Musical: Tiene sensibilidad a los ritmos y tonos musicales, puede tener buena voz.

Lingüística: Habilidad para utilizar el lenguaje oral y escrito de manera competente.

Logicomatemática: permite utilizar los números con destreza, presenta habilidades de razonamiento lógico.

Espacial: Se puede percibir y manipular la información visual espacial; facilita la habilidad de dibujar, sensibilidad a colores, formas y símbolos.

Interpersonal: Permite trabajar en equipo e interactuar con otras personas. Sabe motivar y comprende cómo trabajan los demás.

Intrapersonal: Es posible realizar reflexiones personales, el niño o niña puede entender sus emociones, puede conocerse y entenderse.

Naturalista: Comprende y es sensible al mundo natural.

Uttech, M (2001) Imaginar, facilitar, transformar. Una pedagogía para el salón multigrado y la escuela rural. Paidós.

Después de elaborar nuestro planeamiento podemos determinar la medida en que incorporamos las diferentes inteligencias. A continuación una guía de autoevaluación.

Guía para incorporar las inteligencias múltiples en el planeamiento

1. ¿Los estudiantes tendrán oportunidad de usar técnicas de visualización, el uso de colores, dibujos, tareas artísticas o gráficos de apoyo (inteligencia espacial)?
2. ¿Podrán experimentar con música, ritmos, melodías o sonidos naturales del medio ambiente (musical)?
3. ¿Tienen la oportunidad de mover el cuerpo, tocar objetos o crear algo usando las manos (cinética)?
4. ¿Tienen que escribir, leer, escuchar y hablar todos los días (lingüística)?
5. ¿Usan los números, hacen cálculos, piensan lógicamente o usan la computadora (logicomatemática)?
6. ¿Pueden salir del salón y estudiar un aspecto del ambiente o hacer clasificaciones con sus conocimientos (naturalista)?
7. ¿Pueden trabajar en grupos o en parejas, discutir o platicar con otros o participar en simulaciones y dramatizaciones (interpersonal)?
8. Se les hace escribir algo personal o elegir un tema importante para desarrollar según su propio interés? Además, ¿se incluyen actividades que evocan ciertos sentimientos, recuerdos o que permiten a los estudiantes tomar decisiones de participación y compromiso personal (intrapersonal)?



Otras valoraciones:

- ¿Toma en cuenta los valores populares?
- ¿Aprovecha los recursos disponibles?
- ¿Atiende la diversidad cultural?
- ¿Atiende las necesidades especiales?

Como complemento de la actividad anterior, analicemos esta lista de actividades para fomentar las distintas inteligencias en el aula (adaptado de Uttech, 2001):

| Actividad o estrategia en el aula | Inteligencias |
|--|---|
| Investigaciones individuales | Intrapersonal |
| Un censo de la comunidad | Interpersonal, lingüística |
| Entrevistas | Interpersonal, lingüística |
| Uso de la computadora | Intrapersonal, lógico-matemática |
| Debates | Lingüística, interpersonal, lógico-matemática |
| Contar cuentos | Todas |
| Rompecabezas | Espacial, intrapersonal, interpersonal, lógico matemática |
| Simular, representar | Cinética, lingüística, interpersonal |
| Crear una coreografía | Cinética, musical, intrapersonal |
| Deportes | Cinética, interpersonal |
| Excursiones | Naturalista, cinética |
| Escribir canciones | Musical, lingüística, intrapersonal |
| Pintar un mural | Espacial, cinética, interpersonal |
| Obra teatral | Espacial, cinética, interpersonal, lingüística, musical |
| Diarios de diálogo | Interpersonal, lingüística |
| Diarios individuales | Intrapersonal, lingüística |
| Discusiones grupales, resolución de problemas, toma de decisiones, foros | Emocional |



Subgrupo 4:



Inteligencia Emocional

“Si se poseen muchas habilidades cognitivas, pero se tienen problemas de motivación o no se logra trabajar bien en equipo, entonces las capacidades académicas no son suficientes. Facilitar el desarrollo de la inteligencia emocional, simultáneamente con el aprendizaje de las materias académicas, proporciona las experiencias necesarias para vivir con éxito en la sociedad actual”p56 (Uttech 2001)

Inteligencia emocional (Uttech 2001).

Pe acuerdo con Melanie Uttech (2001) la inteligencia emocional es nuestra forma de actuar con el mundo. Es cuando somos capaces de comprender nuestros sentimientos, y vincular éstos con las acciones para expresarlos de manera adecuada. Influye en la resolución positiva de conflictos y en el manejo efectivo del estrés. Incluye actitudes, estados de ánimo y sentimientos.

Habilidades prácticas de la inteligencia emocional

Autoconciencia, Control emocional, motivación, empatía, manejo de las relaciones.

Las habilidades prácticas que se desprenden de la Inteligencia Emocional son cinco, y pueden ser clasificadas en dos áreas:

- 1) INTELIGENCIA INTRAPERSONAL** (internas, de autoconocimiento)
- 2) INTELIGENCIA INTERPERSONAL** (externas, de relación)

Al primer grupo pertenecen tres habilidades:

- a) La autoconciencia** (capacidad de saber qué está pasando en nuestro cuerpo y qué estamos sintiendo)
- b) El control emocional** (regular la manifestación de una emoción y/o modificar un estado anímico y su exteriorización).
- c) La capacidad de motivarse y motivar a los demás.**

Al segundo grupo pertenecen dos habilidades:

- a) La empatía** (entender qué están sintiendo otras personas, ver cuestiones y situaciones desde su perspectiva), y
- b) Las habilidades sociales** (habilidades que rodean la popularidad, el liderazgo y la eficacia interpersonal, y que pueden ser usadas para persuadir y dirigir, negociar y resolver disputas, para la cooperación y el trabajo en equipo).

www.inteligencia-emocional.org

Aplicando lo aprendido sobre la inteligencia emocional y lo visto en el módulo uno sobre asertividad y empatía, comentemos los siguientes casos sobre la inteligencia emocional:

CASO UNO: En mi primer día de trabajo en La escuela unidocente, tuve una reunión con los padres de familia. Di un pequeño discurso, en el que me presenté y describí con qué enfoque solía trabajar; después de una conversación con ellos hicimos un alto para ir a comer. Una mujer vino a hablar conmigo durante ese tiempo presentándose como la madre de tres niños. -¿Sabe? No puedo creer que usted sea la maestra -me dijo.-¿Por qué? -le pregunté. -Bueno, a decir verdad, esperaba a alguien completamente diferente -dijo-. Siempre pensé que las maestras usaban falda larga, un moño en la cabeza y anteojos. ¡Nunca había visto una maestra usar un traje de varón con jeans! (Historia adaptada)

CASO DOS: ¿POR QUÉ SU PRESENCIA O AUSENCIA MARCA UNA DIFERENCIA TAN ENORME EN LA VIDA DE LAS PERSONAS?

Basta considerar el caso de Marilyn Monroe, que llegó a tener mucho más éxito que el que nunca hubiese soñado, y en su vida adulta recibió mucho amor y admiración. Sin embargo, resumió su vida diciendo: *“Esa niña triste y amargada, que se hizo adulta demasiado de prisa, aún sigue viviendo en mi corazón. A pesar de todo el éxito que me rodea, todavía siento sus ojos aterrados mirando a través de los míos”*. Marilyn Monroe tuvo una infancia miserable, durante la cual aprendió a considerarse a sí misma como indigna de amor, y a sentir que el mundo la agredía y rechazaba. Una vez que se hubo formado ese concepto, ni todo el éxito ni la atención que llegó a recibir, fueron suficientes para penetrar su sistema de convicciones y satisfacer su insaciable necesidad de amor y aceptación. Una vez dijo que ante los aplausos se sentía como si fuese simplemente un espectador, viendo cómo la gente aplaudía a otra persona.

CASO TRES: Cuando la Oficina de Orientación Vocacional de la Universidad de Harvard realizó un estudio de miles de hombres y mujeres que habían sido despedidos, encontró que, por cada persona que había perdido su empleo por no cumplir con el trabajo, dos personas lo habían perdido por no tener éxito en el trato con los demás. “El porcentaje resultaba todavía mayor en un estudio presentado por el Dr. Albert E. Wiggam, en su columna ‘LET’S EXPLORE YOUR MIND’ (‘Exploremos su mente’). De 4.000 personas que perdieron su empleo en un año, solamente el 10%, o sea 400, fracasaron por incompetencia. El 90%, o sea 3.600 personas, sufrieron un fracaso porque no habían desarrollado la personalidad para tener éxito en el trato con otros .

Casos tomados de: www.inteligencia-emocional.org

¿Hasta qué punto desarrollamos la inteligencia emocional de nuestros niños y niñas?

¿Cómo podemos hacerlo?

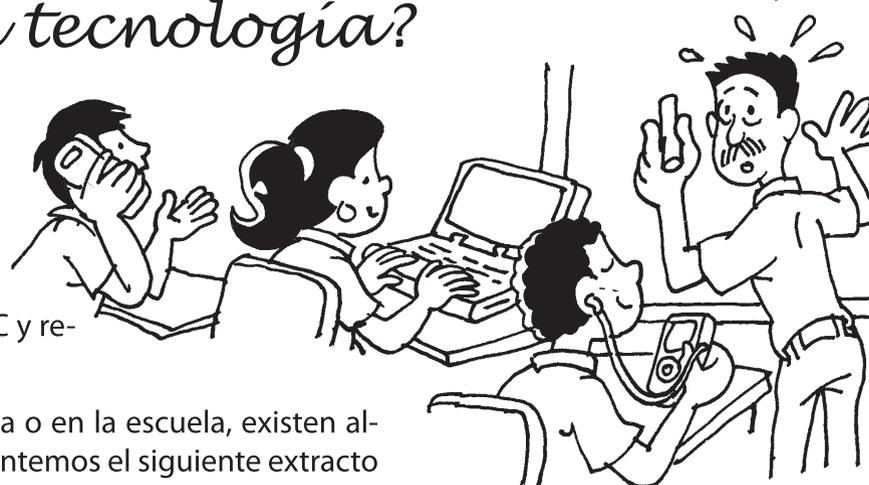
Subgrupo 5:

¿Podemos trabajar sin tecnología?

¿Qué tan importante es la tecnología para nuestro diario vivir?
¿Consideramos que los estudiantes de escuelas unidocentes deben contar con ella? ¿Si un estudiante no cuenta con tecnología, considera que estaría menos preparado? ¿Las computadoras forman a los niños? ¿La tecnología da valores?

Observemos el video Escuela "El silencio" sobre el uso de los TIC y redactemos opiniones de grupo sobre los TIC.

Independiente de cuanta tecnología tengamos en nuestra vida o en la escuela, existen algunos factores que pueden determinar su éxito. En grupo comentemos el siguiente extracto de lectura:



Las TIC en el aula unidocente

Se identifican como factores que han facilitado el uso innovador de las TIC: la actitud positiva del docente, director y comunidad educativa, disponibilidad de espacios y recursos informáticos para el desarrollo de innovaciones. Conciencia del director de la importancia de la incorporación de las TIC a los centros. La dimensión humana y la infraestructura son las que, en términos generales, constituyen los factores con mayor incidencia en las innovaciones de los centros. Los centros educativos son entornos culturales clave en las innovaciones apoyadas por las TIC. (Pons, Colás y González, 2010)

Elaboremos sugerencias metodológicas sobre dónde podríamos usar los TIC con los que cuentan nuestros estudiantes para nuestro favor pedagógico. Por ejemplo si hay televisión, celulares, computadores entre otros.

Actividad N°5.

Realizamos la dinámica "Entrevista personal". Se hacen parejas o tríos de forma voluntaria y una persona "el periodista", es el que pregunta el tema: sobre la metodología en el aula multigrado (estrategias metodológicas que facilitan la labor pedagógica en el aula multigrado). Posteriormente, se agrupan todas las entrevistas para formar un solo libro: "El saber pedagógico multigrado".

Guía para la "Entrevista Personal"

Aquí tendremos la oportunidad de aprender de nuestros compañeros y compañeras. Todos y todas aplicamos estrategias valiosas que debemos compartir. No tengamos pena, ni seamos egoístas. El saber es de todos.

Podemos tomar de sugerencia algunas preguntas como:

- ¿Usas minuta de clase? ¿Cómo la desarrollas?
 - ¿Qué metodología te ha funcionado para que los estudiantes sean cada vez más independientes?
 - ¿Utilizas la estrategia de niño líder o guía? ¿Cómo lo organizas? ¿Qué funciones tiene?
 - ¿Cuál actividades realizamos con más frecuencia?
 - ¿Cuál nos genera dificultad o demanda de mucho tiempo?
 - ¿Si tuviéramos que quitar una actividad en el aula, cuál sería? ¿Por qué?
 - ¿Cuál ha sido su mejor experiencia como unidocente?
 - ¿Qué metodología utiliza en el aula para trabajar con seis niveles a la vez?
 - ¿Cuáles estrategias metodológicas le facilitan la labor?
- Por su experiencia ¿Qué le aconsejaría a un unidocente sin experiencia?

¡Qué bien nos sentimos cuando entre todos aportamos, cuando nos damos cuenta que otros piensan igual o tienen otras ideas que me pueden ayudar a valorar mi trabajo y a hacer mejor mi labor de docente!



Actividad N°6

Para resumir el día se hace un árbol de ideas titulado "HOY ME LLEVO..."



Actividades de desarrollo II Parte

*"Si buscas resultados distintos,
no hagas siempre lo mismo."*

Albert Einstein



Idea fuerza:

*Planea tus acciones para que
tus hechos no sean solo excu-
sas camufladas en la realidad.*

Anónimo

"La innovación es un valor que nos permite aportar cosas nuevas, encontrar ideas distintas a las que se piensan comúnmente, hallar soluciones a los problemas, sorprender a los demás con un recurso imprevisto que no esperaban, conseguir cosas útiles con ideas u objetos que otros desecharon. La imaginación nos conduce a lugares mucho más lejanos de lo que nuestra vista puede observar."

Escuela Silvestre Grant Griffit, Siquirres

Hola, detengámonos por un momento, reflexionemos en todo lo que hemos comentado en los módulos anteriores, participemos juntos haciendo un ejercicio que se llama “Coherencia rápida” (Marshall, 2006):

El que guste cierra sus ojos, respiremos profundamente, tratemos de no pensar en nada, dejemos descansar nuestras mentes. Ahora traslademos nuestro recuerdo a algún momento donde estuvimos felices, llenos de amor y paz. Intentemos volver a vivir ese sentimiento, como si estuviéramos ahí otra vez. Disfrutemos ese sentimiento que nos hizo felices y nos dio paz. Respiremos profundo y cuando estemos listos abrimos nuestros ojos. ¿Cómo nos sentimos? A partir de la lista de sentimientos se eligen dos o tres para compartir en plenaria.



Sentimientos

Describen nuestro estado emocional y físico. Es el resultado de percibir una necesidad como satisfecha o insatisfecha (no de un evento o una acción).

¿Cómo nos sentimos?

Cuando nuestras necesidades están satisfechas:

afectuos@
agradecid@
alegre
aliviad@
animad@
calmad@
cariños@
clar@
cómod@
complet@
comprometid@
con ánimos

confiad@
conmovid@
content@
creativ@
curios@
descansad@
despejad@
dispuest@
divertid@
emocionad@
encantad@
energétic@

entusiasmad@
esperanzad@
estable
expectante
fascinad@
feliz
fuerte
gozos@
inspirad@
interesad@
intrigad@
involucrad@

juguetón@
libre/liberad@
llen@
maravillad@
motivad@
optimista
orgullos@
pacífic@ (con sen-
sación de paz)
plácid@
radiante
realizad@

relajad@
satisfech@
segur@
servicial
sorprendid@
tolerante
tranquil@
útil
viv@
decidid@

La inteligencia emocional está estrechamente relacionada en la habilidad personal de reconocer los sentimientos y saber comunicarlos.

Cuando nuestras necesidades NO están satisfechas

abrumad@
aburrid@
acongojad@
agitad@
agobiad@
agotad@
alterad@
amargad@
angustiad@
ansios@
apátic@
apenad@
aprehensiv@
asustad@
atemorizad@

aterrorizad@
avergonzad@
cansad@
celos@
confundid@
culpable
decepcionad@
deprimid@
desalentad@
desamparad@
desanimad@
desconcertad@
desconfiad@
desesperad@
desesperanzad@

desgraciad@
desilusionad@
desinteresad@
desorientad@
disgustad@
distante
dolid@
enojad@
entumecid@
estresad@
exasperad@ extra-
ñad@ fastidiad@
frustrad@
furios@
hart@

herid@
impaciente
impotente
incómod@
indecis@
indiferente
indignad@
infeliz
inquiet@
insatisfech@
insegur@
malhumorad@
miserable
molest@
nervios@

ofuscad@
paralizad@
perdid@
perezos@
perplej@
pesimista
preocupad@
resentid@
sobrecargad@
sol@
tens@
tímid@
triste
vacilante
vulnerable

¿Cómo muestro a los demás mis sentimientos cuándo mis necesidades no están satisfechas?



Antes de iniciar esta II parte de actividades, en cada subgrupo debemos comprometernos a respetar los siguientes parámetros de trabajo grupal (Uttech, 2001):

Nadie ha terminado con su trabajo hasta que todos terminen.

Todos participan, no solamente yo, y no puedo quedarme en silencio tampoco.

Pongo atención a lo que dicen los otros miembros del grupo.

Voy a escuchar, hablar y a intercambiar ideas.

Hablamos en voz baja.

Solicitamos apoyo de los demás en caso de ser necesario. Solo podemos recurrir al facilitador para nos ayude a resolver un conflicto si hemos preguntado a cada integrante del grupo si tiene una solución.

Respetamos las opiniones de otros.

Sí estoy de acuerdo.

Firma

Estos principios nos ayudarán a realizar un trabajo grupal más eficiente y productivo. ¿Estaríamos de acuerdo en aplicarlos? ¿Cambiaríamos algunos?

Actividad N°7

7.1 Individualmente reflexionamos y contestamos las siguientes preguntas. Luego en subgrupos comentamos las respuestas:

¿De qué forma me siento segura (o) dando lecciones?

¿Cuál es mi estrategia preferida para enseñar los seis grados en un mismo horario?

¿Cuál actividad o técnica recuerdo me agradó y dio excelentes resultados con mis estudiantes?

¿Qué actividades pedagógicas me hacen invertir más tiempo?

¿Cuál es la mayor dificultad que estoy enfrentando actualmente como docente multigrado?



Principios de la escuela unidocente

7.2 Elaboramos, en subgrupos, una lista de aquellos principios que fundamentan la escuela unidocente. Ejemplo: la escuela unidocente favorece el trabajo cooperativo, fomenta la autonomía, fomenta el desarrollo integral mediante la atención a las inteligencias múltiples, entre otros beneficios. Se expone a los compañeros y las compañeras.



7.3 Construimos un solo mural de respuestas por subgrupo en hojas de papel periódico.

¡Qué productivo es entre todos aprender! Así es, juntos nos apoyamos, nos organizamos y salimos adelante.



Investigaciones como la de Vargas (2008) han demostrado que uno de los factores que contribuye positivamente al éxito en el desempeño de las labores es el apoyo mutuo; de la misma manera, uno de los aspectos que más afecta el trabajo de los y las maestras unidocentes es el aislamiento y la soledad.

Los unidocentes también somos seres humanos que necesitamos de otros, y si es en nuestras mismas condiciones, podemos apoyarnos y crecer juntos. Nosotros no desligamos nuestra condición humana de nuestro trabajo, es por ello que en la medida que nuestra autoestima mejora así también mejora nuestra productividad.

A partir de lo anterior ¿qué propuestas podrían mejorar las condiciones educativas de las escuelas unidocentes de la región?

Mediación pedagógica

La mediación pedagógica es la participación del docente para desarrollar los procesos de aprendizaje en los estudiantes. Comprende los programas de estudio, el planeamiento didáctico, el proceso de mediación en el aula y la evaluación.



Diagnóstico

7.4 Es necesario que sepamos de donde partimos. Para ello, siempre aplicamos un diagnóstico. A continuación podemos valorar el siguiente modelo para recoger información a partir de la observación docente:

Registro de observación

Área: _____

Fecha: _____

Actividad: _____

| Nombre | ¿Qué quiero aprender? | ¿Qué se sabe sobre el tema? | ¿Cómo quiero aprenderlo? |
|--------|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| | | | |
| | | | |

*Cuadro a partir de los intereses del niño

Preguntas de Hindley (1996)

Planeamiento didáctico

Algunos elementos a considerar previo al planeamiento son: los programas de estudio vigentes, los lineamientos técnicos que se adapten a las necesidades de su planeamiento, el proceso de aprendizaje mediante la taxonomía de Bloom, el desarrollo de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, el contexto donde labora, el tipo de correlación que desea realizar o bien si parte del interés del niño mediante la integración y el tipo de proyecto que se pueden desarrollar en la escuela, neurociencia, aprendizaje significativo, aprendizaje social entre otros.



En esta unidad visualizaremos tres formas de planeamiento, con el fin de ampliar las posibilidades y brindar la oportunidad de escoger la que mejor se ajuste a nuestros intereses. Ellas son “unidad correlacionada”, “unidad integrada” y “proyectos de aprendizaje en el aula”.

7.5 *A continuación podemos apoyarnos en la siguiente guía (basada en Uttech, 2001) para evaluar si el planeamiento didáctico y la mediación pedagógica abarcan algunas o todos los tipos de inteligencias, entre estas, la inteligencia emocional. Recordemos que para alcanzar una educación inclusiva se debe considerar que todos los niños y niñas no solo aprenden de forma diferente, sino también poseen diferentes habilidades o destrezas, a las que Howard Gardner denominó inteligencias múltiples. Cuanto más se desarrolle el potencial de las inteligencias del niño, mayor será el entendimiento y el aprovechamiento educativo; especialmente para escuelas unidocentes donde la diversidad se da niño a niño y grado a grado.*

Verbos (Uttech, 2001) que generan habilidades de pensamiento y podemos tomar en cuenta a la hora de elaborar nuestro planeamiento. Ellos son:

| | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| Investigar | Criticar | Exponer |
| Resumir | Ilustrar | Opinar |
| Diferenciar | Discutir | Elaborar |
| Comparar | Determinar | Crear |
| Transformar | Presentar | Visualizar |
| Juzgar | Experimentar | Sistematizar |
| Comprobar | Relacionar | Utilizar |
| Construir | Explicar | Graficar |

7.7 Actividad: "Costa Rica Pura Vida"



Observemos los billetes de Costa Rica, cada uno tiene su trayectoria. Participemos de la siguiente actividad:

En grupo observemos la exposición "Billetes Pura Vida, Costa Rica", en plenaria y de forma espontánea se generan varios comentarios relacionados con los billetes nuevos para luego ser retomados en la actividad de elaboración del planeamiento.

Algunas preguntas para iniciar conversación:

¿Cuál es tu favorito?

¿Si tuvieras diez de estos, qué harías?

¿Qué le cambiarías? ¿En qué estás de acuerdo?

Para visualizar las propuestas de planeamiento. Partiendo del tema: billetes de Costa Rica. En la unidad correlacionada se presentan algunos objetivos que se pueden correlacionar en la materia de matemáticas en los seis niveles escolares.

En la unidad integrada se rompen las fronteras de materias y a partir del tema Historia de la moneda en Costa Rica se desarrollan habilidades que pertenecen a las áreas de español, ciencias, matemáticas, sociales sin ser nombrados como tal.

Finalmente el proyecto de aprendizaje ejemplifica un posible problema comunal. A partir de esa realidad el grupo se organiza para buscar soluciones y realizar acciones. Durante este proceso se estarán desarrollando aprendizajes significativos en los estudiantes.

| Unidad correlacionada | Unidad integrada | Proyectos de aprendizaje |
|---|---|--|
| <p>El docente considerando todos los elementos para desarrollar el plan redacta actividades de mediación que busque correlacionar objetivos. Ejemplos:</p> <p><i>Juego gran banco</i> <i>Historia de los billetes</i></p> <p><i>Juego del ahorro</i> <i>Porque y para que se producen los billetes</i></p> <p><i>Elaboración de billetes y monedas</i> <i>Monedas de otros países</i></p> <p><i>Comparación entre monedas y billetes</i></p> | <p>Se parte de un tema seleccionado por el grupo. Los niños contestan a la pregunta ¿Qué quieren saber sobre ese tema?</p> <p>En la minuta de cada día se anotan las indicaciones, pero no tiene que estar separado por materias, ya que aprendemos de forma integrada.</p> <p>Se redactan actividades de mediación en función de ese tema.</p> | <p>El grupo partiendo de una experiencia de su realidad propone un problema a resolver.</p> <p>Entre todos se hace una lluvia de ideas (todas válidas) de la forma en que proponen resolver este problema de la escuela. Se eligen luego por votación.</p> <p>Crean un plan para desarrollarlo delegando funciones.</p> <p>Ejecutar el plan y evaluarlo.</p> |

7.8 En subgrupos analizan las siguientes propuestas. Posterior a eso completan el anexo

Billetes de Costa Rica

| Unidad correlacionada | Unidad integrada | Proyectos de aprendizaje |
|---|--|--|
| <p>Objetivos de matemática por grados que retoman el mismo contenido pero con diferente profundidad.</p> <p>1°: Reconocer el colón como moneda nacional.</p> <p>Aplicar el concepto de dinero y las denominaciones de la moneda nacional en la resolución de problemas.</p> <p>2°: Reconocer las denominaciones vigentes de la moneda nacional (monedas y billetes) y sus respectivos valores.</p> <p>Aplicar el concepto de dinero y las diferentes denominaciones de la moneda nacional en la resolución de problemas.</p> <p>3°: Reconocer las diferentes denominaciones de la moneda nacional, relacionándolas entre sí.</p> <p>Aplicar las diferentes denominaciones de la moneda nacional en la resolución de ejercicios y de problemas relacionados con el uso del dinero.</p> <p>4°: Resolver problemas sencillos de razonamiento lógico, que permitan brindar posibles soluciones ingeniosas.</p> <p>5°: Resolver ejercicios y problemas que requieran de la aplicación de las relaciones de la moneda nacional en su solución.</p> <p>6°: Resolver problemas sencillos utilizando estrategias de razonamiento lógico. Tema: Historia de la moneda en Costa Rica</p> | <p>Tema: Historia de la moneda en Costa Rica:</p> <p>observación de una colección de monedas y billetes. Visita al museo donde se coleccionan los billetes.</p> <p>Se elabora una redacción sobre la historia de la moneda en Costa Rica. Se utilizan los signos de puntuación de forma correcta. Se introduce el uso de párrafo (2° y 3°).</p> <p>Se realiza una investigación sobre las primeras monedas de Costa Rica y el periodo de la historia donde se ubican.</p> <p>Investigación de los diseños de flora y fauna que se encuentran en los billetes. Por qué se seleccionaron, descripción y características.</p> <p>Observación y estudio de las figuras geométricas (1°), tipos de líneas (2°), ángulos (3°), presentes en los billetes y monedas.</p> <p>Adiciones y sustracciones (todos los grados).</p> <p>Resolución de problemas (todos los grados).</p> | <p>¿Por qué tanta basura?</p> <p>Problema: no hay suficientes basureros para separar los desechos de la escuela y esto provoca aumento de basura.</p> <p>Tipo de proyecto: servicio comunitario.</p> <p>¿Cómo nos organizamos? Elaboremos un plan.</p> <p>Ej. Comisiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujar los basureros que se desean y el lugar donde irían, además anotar el precio y su equivalente en billetes y monedas. 2. Averigua los precios de basureros, la calidad de estos y los diferentes materiales. 3. Plantea soluciones para adquirir el dinero. 4. Se analiza la información obtenida (resolución de problemas usando el dinero). ¿Cuánto dinero podemos recaudar? ¿Cuánto necesitamos? Etc. 5. Dirige la discusión y si no hay consenso se vota. 6. Llevar a cabo lo acordado y presentarlo a la comunidad o padres. |

A. Distribución de objetivos correlacionados por grados. Unidad correlacionada.

En este grupo participaremos de una pequeña experiencia para planear aprovechando la similitud de los contenidos en los diferentes grados. De esta forma cuando abordamos un tema en el aula, aprovechamos las experiencias, las explicaciones y los materiales al máximo. Además los niños mayores nos pueden ayudar con los menores. Esto también abre la posibilidad de aprender más para quienes lo deseen o requieran. El orden de los objetivos del programa de estudios varía de acuerdo a nuestra distribución. Este planteamiento cumple con los requisitos fijados en el Compendio de Normas Reguladoras del MEP, 2009, que solicita: "Al inicio del curso lectivo se debe realizar la distribución anual por períodos, de los objetivos propuestos en los programas de estudio de las diferentes asignaturas, con el fin de organizar y de garantizar su secuencia lógica y la correlación (p.15)"... Continúa textualmente: "la práctica pedagógica de la escuela multigrado, debe ser orientada por un planeamiento correlacionado, en el que se integren los distintos niveles escolares (p.16).

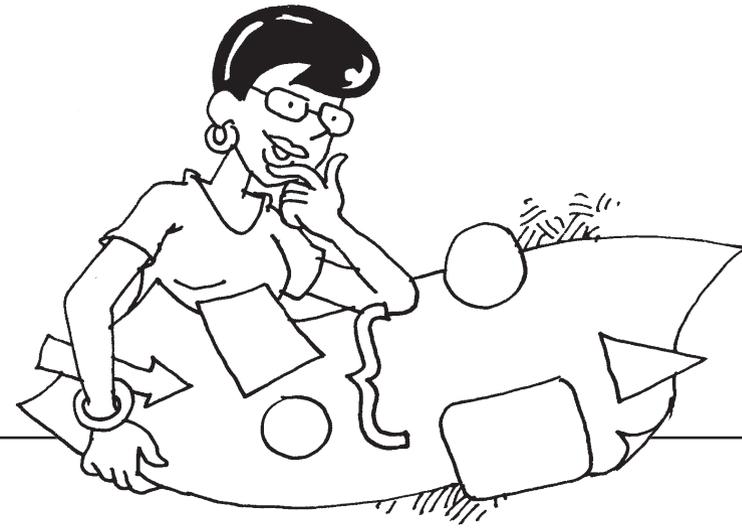
Distribución de objetivos correlacionados por niveles. Unidad Correlacionada.

Según FOD 2009, la correlación señala coincidencias, relaciona aspectos coherentes y sirve para evitar repeticiones inútiles, para hacer notar relaciones, para facilitar la retención por asociación de ideas, etc. Se distingue entre una correlación vertical y horizontal. Los objetivos y contenidos de cada asignatura por nivel, o bien de cada una de las asignaturas se seleccionan y se desarrollan de acuerdo a la similitud que existe entre ellos; induce a una participación activa; evita la atomización de contenidos.

Cuando en el aula multigrado, todos los niveles están estudiando objetivos similares, las actividades introductorias son para todos, los materiales de apoyo que se llevan al aula sirven para todos, entre alumnos se pueden apoyar, cada niño aprende según sea su capacidad (no depende del grado en que se encuentre, sino de su capacidad de aprendizaje). Las materias o asignaturas siguen viéndose por separado, una en cada cuaderno y se evalúa por separado.

Las materias de estudios, en vez de desaparecer como sistema de conocimientos, que es la base de la globalización, se mantienen como tales pero que se desarrollan guardando estrecha relación entre sí, se produce la correlación. (Bravo L, 2007).





Pasos para elaborar el planeamiento correlacionado

A partir de los pasos que resume el proceso para elaborar el planeamiento correlacionado, elabore un esquema que ilustre esta secuencia:

Hacer una lista de temas, determinando los objetivos generales de cada uno para una semana (puede ser más tiempo) en una asignatura o bien en todas.

Buscar dentro de esos objetivos los que tengan alguna relación.

Desdoblar los objetivos específicos para cada uno de los objetivos generales.

Identificar el eje principal, con el objetivo general que tiene mayor relación con todos los otros, para redactar la pregunta poderosa "pregunta generadora"

Redactar la pregunta generadora para cada objetivo

Diseñar actividades de mediación para cada uno de los objetivos específicos, con la salvedad de que es aquí donde tendrán el mayor nivel de correlación con la o las otras asignaturas.

Evaluar el grado de aprendizaje en función del logro de los objetivos, para revisar y corregir.

B. Unidad temática. Unidad integrada

La unidad temática permite aprender un tema desde las perspectivas de varias áreas. En un principio el ideal es que este tema sea seleccionado por los mismos estudiantes. De esta forma los objetivos del programa de estudio en las diferentes áreas de estudio los adecuamos al tema, el uso de mapas conceptuales visualiza en gran medida este tipo de planeamiento.

Unidad temática, pasos (Utech, 2001) Tiempo aproximado: tres y seis meses.

Pensar en subtemas posibles.

Generar las ideas posibles con actividades pertinentes a los subtemas.

Hacernos preguntas orientadoras para ver si estamos incluyendo todo lo esencial para la elaboración de una unidad sobresaliente.

Utilizar las respuestas para seleccionar las actividades, incorporarlas y hacer ajustes en la planeación.

Analizar las actividades y proyectos para detectar cuáles contenidos y capacidades estamos desarrollando.

Chequear si se está estimulando todas las inteligencias y si se están creando importantes, desafiantes y verdaderas actividades.

Actividad de culminación, para cerrar el tema y permitir a los estudiantes que reflexionen sobre todo lo aprendido.

Otros aportes importantes sobre la integración curricular:

Shoemaker (1989) define un currículo integrado como: "... educación que está organizada de tal forma que corta a través de las líneas de las materias, uniendo varios aspectos del currículo dentro de una asociación significativa para enfocarse sobre amplias áreas de estudio. Ve el aprendizaje y la enseñanza en una forma holística y refleja al mundo real, el cual es interactivo" p.5

En la integración del curriculum, la planificación empieza con un tema central y se va extendiendo mediante la identificación de grandes ideas o conceptos relacionados con el tema y unas actividades que puedan realizar para estudiarlo. Esta planificación se hace sin considerar las áreas disciplinarias, ya que la finalidad primordial es analizar el propio tema. (J.A. Beane. P.31)

La integración del currículo centra este en la propia vida, y no el dominio de una información fragmentada encerrada entre los límites divisorios de las áreas disciplinares. (J.A,Beane. P.39)

Se basa en centro de interés, actividades o proyectos, relacionados con la realidad en interés del niño/niña. Los objetivos y contenidos no se identifican por asignatura, sino como un todo, que se planifica y se desarrolla en función de un eje central. (FOD, 2009).



Modelo Planeamiento Integrado

UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

Guía de planeamiento INTEGRADO^A

- 1- Título:
- 2- Tiempo probable
- 3- Propósito:
- 4- Aprendizajes individuales y colectivos por lograr
5. Contenidos curriculares: conceptuales, procedimentales y actitudinales.
6. valores, actitudes y comportamientos.
7. Estrategias de aprendizaje y mediación.
8. Estrategias de evaluación.
9. Estrategias de proyección a la comunidad.
10. Recursos.

A. Adaptado de Bustos (2012) Una propuesta curricular y pedagógica para la escuela unidocente.

1. Reúna en grupos a los estudiantes y propongan un eje temático articulador del currículo, puede ser una problemática a solucionar o un tema de interés de acuerdo a las posibilidades que el contexto ofrece (fortalecimiento de las expresiones artísticas, reforestación del bosque con árboles autóctonos, entre otros) que sirva de eje articulador o integrador entre las disciplinas. ¿Qué temas les gustaría aprender? ¿Sobre qué les gustaría aprender?

2. Se selecciona solo un tema para toda la clase y se comentan las preguntas ¿Qué sabemos del tema seleccionado? ¿Qué queremos saber de ese tema? ¿Cómo queremos aprender o estudiar ese tema?

El docente:

3. Desarrollan la red de tópicos orientadora de la unidad. ¿Con cuáles áreas, temas se relaciona?

4. Realizan el ejercicio de chequear en los programas de estudio aquellos objetivos concatenados para todos los niveles que se están desarrollando.

5. Mediante este se espera que los estudiantes desarrollen proyectos, solucionen problemas, investiguen situaciones (utilizando la tecnología cuando se cuenta con ella), que sean pertinentes y contextualizadas y que a la vez trasciendan los límites de una disciplina concreta.

6. Propongan como estrategia metodológica un proyecto que sirva para que el estudiante construya conocimientos, habilidades a partir de la integración de los conocimientos y habilidades provenientes de las asignaturas, utilizando la herramienta tecnológica, si se cuenta con ella.

7. Seleccionen las estrategias de evaluación acordes con la metodología sugerida.
8. La secuencia de actividades debe considerar que participan estudiantes de todos los años escolares y por lo que es muy importante que se prevea esta realidad a la hora de organizar los grupos de trabajo para que se apoyen entre pares.
9. El formato de unidad puede variar según necesidades del docente.

¿Han utilizado el planeamiento integrado en el aula?

¿Qué ventajas y dificultades han tenido?

Aportes del grupo:

C. Proyectos de aprendizaje en el aula

El uso de proyectos es interdisciplinario y los estudiantes trabajan en equipos para poder desarrollarlos. Existen varios tipos y de diferente duración. Aquí el proyecto incorpora los objetivos de estudio.

Cada integrante del grupo debe cumplir su función.

Según Utech 2001, podemos mencionar tres tipos de Proyectos de aprendizaje en el aula:



1. *Proyectos de investigación.*
2. *La creación de eventos.*
3. *Proyectos de servicio comunitario.*

Actividades para realizar los proyectos:

Presentar las diferentes opciones de los tres tipos de proyectos y permitir que la clase escoja alguno para realizarlo.

Permitir a los estudiantes decidir la manera de desarrollarlo, si se va a trabajar en grupos pequeños de cooperación o lo va a hacer el grupo completo.

Hacer una lista de preguntas o preocupaciones para explotar si se ha seleccionado un proyecto de investigación o uno de servicio.

Definir el tipo de evento si éste es el tipo de proyecto escogido.

Examinar las fuentes de información disponibles para poder cumplir el proyecto.

Examinar los acercamientos posibles para llevar a cabo el proyecto.

Crear un plan. Preguntarse si éste incluye a otros miembros de la comunidad.

Delegar tareas y papeles.

Conducir la investigación (recolección de datos)

Analizar la información obtenida.

Generar las posibles soluciones, en caso de que se haya investigado un problema.

Asumir una postura y defender alguna posición si el proyecto incluye un tema polémico.

Dirigir una discusión, diálogo o debate para llevar a un consenso.

Si no se llega a un consenso, es necesario votar.

Presentar el proyecto (en el salón a la comunidad) o realizar el cambio.

• **Los proyectos de investigación** son aquellos que involucran a los niños y niñas en todo el proceso de buscar, coleccionar y examinar información no conocida. Son proyectos a largo plazo, los estudiantes formulan una pregunta y la investigan. Ej ¿Cuántas y cuáles vacunas existen? Todos tienen un papel que desempeñar, ya sea entrevistando, en lectura, etc. Podrían averiguar cuántos niños en la comunidad están vacunados, cuáles no y por qué, cuáles vacunas les han puesto, cada cuánto, luego se hacen gráficas de la información.

• **Crear eventos** es un tipo de proyecto pueden ser obras de teatro, conciertos, una feria de salud o un acto para conmemorar un día festivo. Debe ser planteado por toda la clase. Aquí se desarrollan las inteligencias múltiples, así como las aptitudes y colaboración.

• **Los proyectos de servicio comunitario** son estrategias para la identificación de problemas o carencias en la escuela o la comunidad y aplicar sus conocimientos a fin de llevar a cabo un cambio favorable. Deben analizar la realidad social y ser responsables con respecto a lo que atañe a su familia, escuela y comunidad. Ej. Tres veces a la semana los estudiantes más grandes apoyan en la lectura a los más pequeños; los estudiantes dedican un día a recolectar la basura de la calle o alrededores de la comunidad; escribir cartas a figuras políticas solicitando algo específico para la comunidad; campañas para difundir información importante a la comunidad; ofrecer un taller a los de primer ingreso el año próximo.

Y los objetivos... y los contenidos...

En proyectos y eventos ofrecen a los estudiantes la oportunidad de ser críticos, creativos, organizarse y aplicar los contenidos de estudio a la vida cotidiana: hacer cartas, entrevistar personas, recoger y sistematizar información, graficar, exponer, aplicar operaciones matemáticas, etc. Los contenidos se volverían útiles para la vida diaria. El docente es el observador y aplicador de los objetivos.

Anotaciones del grupo:



Evaluación

Pensemos la forma en que evaluamos a nuestros alumnos y alumnas. La evaluación cualitativa es una alternativa que nos ofrecen muchos autores para el aula multigrado. Leamos el esquema adaptado de evaluación cualitativa (Uttech 2001).

Se parte de una filosofía educativa y el marco teórico de referencia.
La evaluación es un elemento más del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se pueden observar dos importantes momentos de evaluación:

1. Evaluación inicial

2. Evaluación continua o formativa.

Ambas, permiten construir una imagen real de las habilidades de los alumnos. El excesivo uso de exámenes o pruebas dirigidas a evaluar únicamente aspectos mecánicos de los procesos lingüísticos y lógico-matemáticos no es conveniente, ni suficiente, estas pruebas no informan de la dirección a seguir durante la planeación de nuevas experiencias de aprendizaje.

- La evaluación más que una prueba de opción múltiple.
- Cada estudiante avanza a su propio ritmo.
- Los estudiantes deben participar en su propia evaluación.
- Estrategias de evaluación: evidencias en el proceso.
- **Portafolio de evaluación:** observación y documentación. Un registro de evaluación, con muestras significativas del trabajo realizado por el alumno por parte de ambos.



VENTAJAS:

- Cada alumno incorpora lo que refleja su crecimiento.
- La maestra no hace pruebas específicas.
- Los niños dejan la preocupación de pasar una prueba para demostrar su aprendizaje.

PASOS

para recolectar el contenido del portafolio:

1. **Recopilación:** al finalizar el día, semana, etc. se muestran todos los trabajos.
2. **Selección:** el estudiante selecciona aquellos de los que se siente más orgulloso con ayuda del docente.
3. **Reflexión:** en la evaluación significativa el alumno y el maestro reflexionan y evalúan el trabajo.
 - ¿Por qué elegiste esta muestra de tu trabajo?
 - ¿Qué piensas que es especial en este trabajo?
 - ¿Cómo has progresado desde el último trabajo?
4. **Proyección:** el maestro guía al estudiante en la planeación de sus próximos trabajos y el establecimiento de metas. ¿Qué puedes hacer para mejorar tu trabajo en...? ¿Qué más te gustaría hacer con este trabajo? ¿Cuáles son tus planes para continuar trabajando en este proyecto?

PARTES DEL PORTAFOLIO:

Primera parte:

- Muestras de escritura espontánea, poemas, cuentos.
- Registros de lecturas, diarios de lectura.
- Colección de trabajos diversos (dibujos, canciones)
- Productos de proyectos.
- Reportes de experimentos y observaciones.

Segunda parte:

- Registro de observaciones y conferencias con padres de familia.
- Descripciones cualitativas de las muestras recopiladas.
- Rúbricas: "guía de puntuación diseñada para evaluar el desempeño de un estudiante dentro de un área curricular específica"
- Preguntas sobre las conceptualizaciones del alumno.
- Descripción de las acciones a seguir para apoyar su proceso de aprendizaje.

7.9 *Elaboren una guía con aquellas partes que podría tener un portafolio de primer grado, como medio para la evaluación trimestral en lugar de pruebas escritas.*

Cuadro Resumen

Propuesta de planeamiento (correlacionado, integrado, por proyectos):

| | |
|---|--|
| Pasos para realizar el planeamiento | |
| Ventajas | |
| Debilidades/limitantes | |
| Sugerencias/propuestas | |
| Resultados de experiencias en el aula con este tipo de planeamiento, por parte de los miembros del grupo. | |

Actividades de desarrollo

III Parte

*"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo."*

Benjamín Franklin



Idea fuerza:

Innovar es encontrar nuevos o mejorados usos a los recursos de los que ya disponemos.

Peter Drucker.

Cómo organizamos los recursos en el aula?

La forma en que organizamos los materiales en el aula va a incidir en la independencia y sentido de pertenencia del estudiante con su aprendizaje. Tener recursos que apoyen la mediación no significativa e invertir elevadas sumas de dinero, lo que significa es invertir materiales que generen desarrollo de pensamiento y les facilite aprender ese aprendizaje significativo que tanto buscamos.

Podemos mencionar algunos: lupas, tuquitos de madera, bolinchas, papel periódico, una pesa rústica, tijeras y goma.

Para experimentar esa práctica participemos de las siguientes actividades:

“El círculo restaurativo es una técnica donde cada persona que está sentada en el círculo debe contestar la pregunta en común a todos. Se sigue un orden para que todos tengan la oportunidad de participar y escuchar a los demás”



Actividad N° 8

8.1 Participamos de la actividad *¿dónde quiero jugar?* Voluntariamente nos colocamos en el “área de materiales” que queramos y empezamos a jugar. Cuando se nos indique cambiamos de sitio y jugamos o hacemos otras actividades. En círculo restaurativo (Costello, B; Wachtel, J y Wachtel T, 2011) con las preguntas: *¿Cuáles materiales nos gustaron más? ¿Qué percibimos y cómo nos sentimos al escoger dónde trabajar? ¿Cómo me siento cuando yo tomo los materiales que necesito?*

Relacionamos la actividad con la organización de los materiales en nuestras aulas, pensando si estos están o no al alcance de los estudiantes.

¡Qué gratificante es poder decidir, por nosotros mismos, por dónde empezar como el juego anterior! En el aula unidocente los estudiantes realizan diferentes actividades de aprendizaje en forma simultánea y el niño o niña puede ser responsable de su propio aprendizaje y progreso. Nos facilitaría mucho el trabajo del aula, que la mayoría de los recursos estén al alcance de los niños. El número de rincones, áreas o espacios estaría en función de nuestros objetivos o necesidades. En algunas escuelas no tenemos mucho espacio, entonces nos podemos valer de muebles, mesas o estantes.

8.2 *Bailemos y divirtámonos con la canción Sapito. Le daremos un premio al mejor bailarín. Observemos a partir de la canción, qué temas de clase se pueden estudiar:*

Baile del sapito

Te voy a enseñar
Qué debes bailar
Cómo baila el sapito
Dando brinquetes

Fuente: musica.com
Letra añadida por:
@les@rit@

Tú debes buscar
Con quién brincarás
Y aunque tú estés solito
Tú debes brincar

Para abajo, para abajo
Giras y giras siempre para abajo

Más abajo, más abajo
Si ya estás listo podemos comenzar

Vas para adelante
Más, un poco más

Vas para adelante
Y luego vas pa'trás
Ahora para un lado
Para el otro ya
Das un brinco alto
Y vuelves a empezar

¡¡¡Sapito!!!



En subgrupos reflexionamos sobre la lectura, "Uso de los rincones en el aula escolar"; comentamos la finalidad de estos rincones y la categoría de materiales que deben usarse en ellos. Para esta actividad completamos la guía.

Uso de los rincones o áreas de trabajo en el aula escolar

Espacios ubicados en las aulas de clase para cada una de las asignaturas básicas del plan de estudios, en los cuales el alumno encuentra materiales didácticos sugeridos por las guías o por el maestro para el desarrollo de actividades que impliquen la manipulación, observación, comparación de objetos o la realización de experimentos, la práctica o investigación.

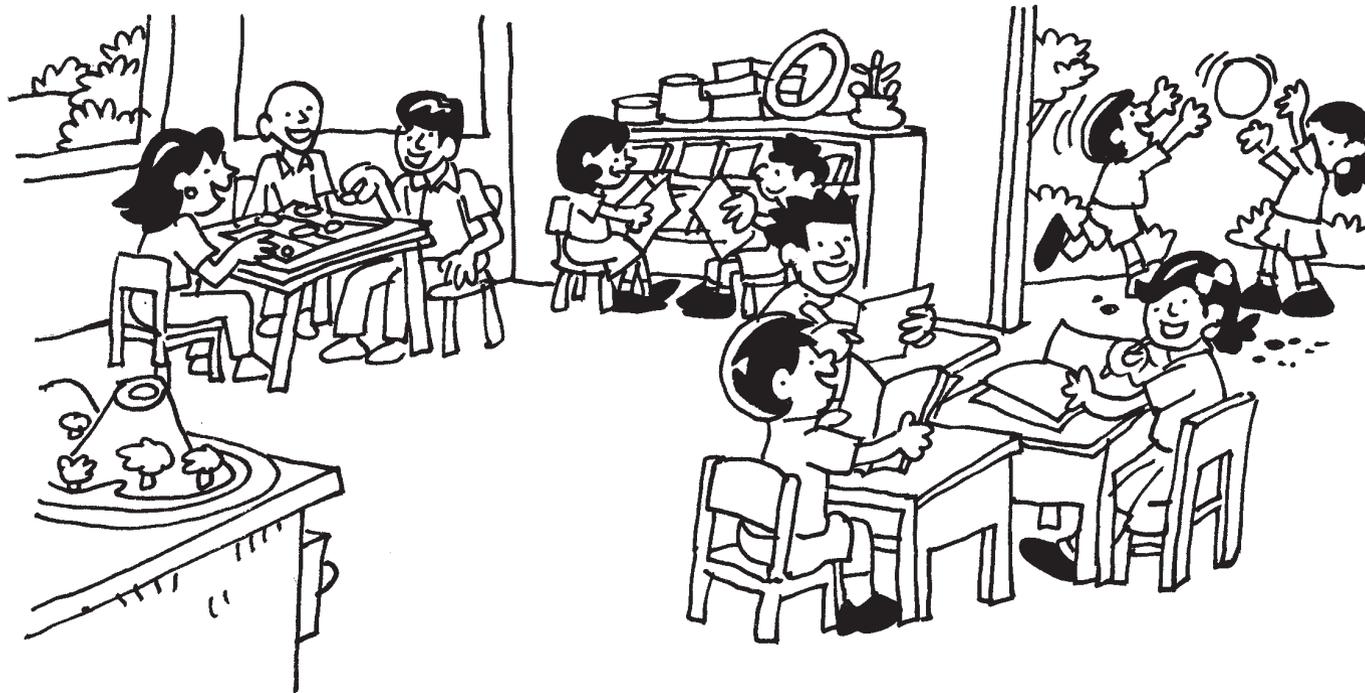
Los rincones deben enriquecerse permanentemente y el maestro deberá verificar diariamente que, de acuerdo con las actividades que los alumnos van a desarrollar, los materiales estén allí. (Hacia una nueva escuela para el siglo XXI, 1996).

Los rincones o áreas no son espacios para guindar un dibujo con el nombre de la materia. De hecho no es necesario ni siquiera que lleve nombre. La idea es que el alumno tenga el espacio (a su alcance y disposición) de todo aquel material que le ayude con su aprendizaje. También puede colocar ahí algunos de sus trabajos o proyectos significativos.

Si el espacio del aula es grande se pueden hacer varias áreas, si no el docente debe recurrir a otras formas para organizarse. Ej. en un estante lápices, marcadores, maskin, chinchas, etc; en otro diccionarios, abecedario, mapas, láminas, etc; en otro espacio frijoles, maíz, calculadora, lupa, etc; en otro lugar papel, rompecabezas, fichas, libros etc.

Si el niño construyó una balanza también sirve para que el resto de los alumnos la utilicen, o bien un cartel sobre un tema específico, una grabadora, discos, en fin, todo aquel material con que cuente la escuela, lo lleve el maestro o los niños a la clase y sea útil para enriquecer o facilitar su aprendizaje.

Cuando el niño y niña saben dónde se encuentra lo que necesita y siente la confianza de tomarlo cuando lo ocupe e igual devolverlo, le va generando lo que llamamos autonomía, habilidad que le será útil no solo para el maestro multigrado sino también para la vida del estudiante.

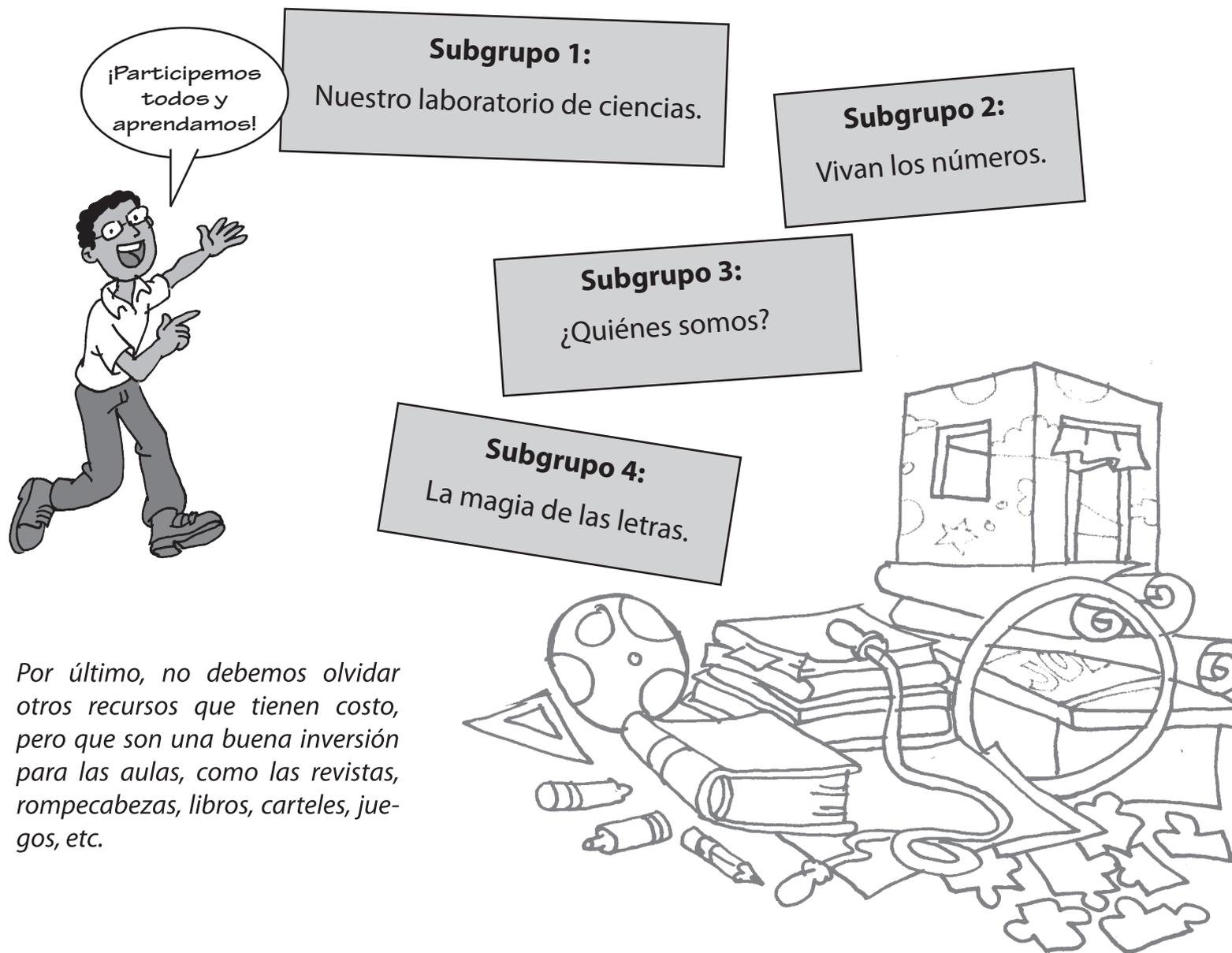


Recursos fuera del aula

Los recursos del medio que nos rodean sirven para el estudio de los niños y niñas. En grupo anotemos sugerencias para utilizar los recursos que tenemos a nuestro alrededor. Escenarios como:

| Recurso | Aprovechamiento |
|---|------------------------|
| <i>Un yacimiento de arena o una cantera</i> | |
| <i>Un bosque vecino</i> | |
| <i>Un lote quemado</i> | |
| <i>Un campo o potrero cercano</i> | |
| <i>Una casa en construcción</i> | |
| <i>Una granja o lechería</i> | |
| <i>Una huerta</i> | |
| <i>Un jardín</i> | |
| <i>Una colmena</i> | |
| <i>Un árbol cerca de la escuela</i> | |
| <i>Un huerto de frutales</i> | |
| <i>Un arroyo, poza o charca</i> | |
| <i>Personas de la comunidad</i> | |

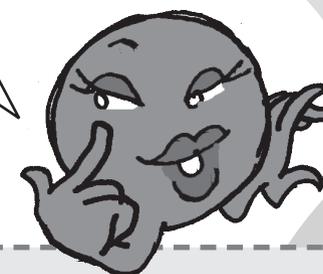
8.3 Realizamos el taller preparando material en subgrupos de la manera siguiente:



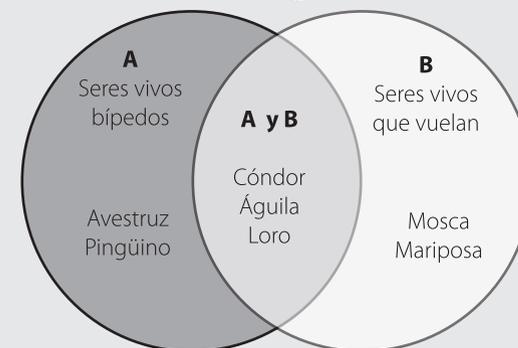
Subgrupo 1: Nuestro laboratorio de ciencias.

A continuación en grupo analicen la utilidad de las siguientes herramientas de trabajo

¡Estamos descubriendo que en todo momento hacemos matemáticas!



| Herramienta de aprendizaje | Utilidad en el aprendizaje <i>¿Para qué nos sirve? ¿Cómo la podemos utilizar?</i> |
|--|--|
| Diferentes objetos con texturas variadas, olores diferentes. | |
| Pizarra para anotar preguntas | |
| Recipientes vacíos de vidrio | |
| Un gotero | |
| Un ladrillo de cerámica mediano o pequeño | |
| Hacer Preguntas y anotar la predicción | |
| Guante | |
| Esquemas | |
| embudo (puede ser un extremo de una botella) | |
| Botellas de varios tamaños y formas. | |



A (dos patas)
 AyB (dos patas y vuelan)
 A y B (dos patas y no vuelan)
 no A y B (más o menos de 2 patas y vuelan)
 no A y no B (ni tienen 2 patas ni vuelan)
 B (vuelan)

Diagrama de Venn: en papel periódico o en la pizarra, nos ayuda a clasificar, describir y comparar. Imagen tomada de <http://www.eduteka.org>

Una lupa: nos ayuda a observar con mayor atención el mundo que nos rodea.

| Herramienta de aprendizaje | Utilidad en el aprendizaje <i>¿Para qué nos sirve? ¿Cómo la podemos utilizar?</i> |
|---|---|
| <i>sal</i> | |
| <i>un foco</i> | |
| <i>imanes</i> | |
| <i>termómetro,</i> | |
| <i>macetera o botellas de dos litros plásticas partidas a la mitad.</i> | |
| <i>Ligas</i> | |
| <i>Tijeras</i> | |
| <i>Cucharas</i> | |
| <i>Peines</i> | |
| <i>Jabón</i> | |
| <i>Prensas de ropa</i> | |
| <i>Relojes viejos</i> | |
| <i>Resortes</i> | |
| <i>candelas</i> | |
| <i>Cajas de cartón</i> | |

Otras que el grupo considere importantes:

La ciencia se encuentra en todas las partes donde el niño y niña se halla: en el aire que respira, en el agua que bebe, en los alimentos que consume. ¿Qué es el oxígeno? ¿Qué es una vitamina?

Manual de la UNESCO para la enseñanza de las ciencias, 1979

Subgrupo 2: Vivan los números.

Muchos son los materiales que nos rodean que son útiles en el área de matemática. Leeremos algunas sugerencias y luego aportemos la utilidad de otras herramientas.

Bolsitas con 10 frijoles, maíz, botones o cualquier otro elemento que tengamos disponible. Se pueden amarrar con ligas o lana. Son útiles para contar decenas y formar la centena.

Tuquitos o retazos de madera lijados de diferente tamaño. Especiales para observar grosor, largo, peso, textura, etc

Empaques vacíos de productos. Con ellos podemos estudiar las unidades de medida de capacidad y masa, problemas en matemática sobre su costo, contenido alimenticio, etc)

| Herramienta | Utilidad |
|---|----------|
| <i>Una o varias bolas de diferentes tamaños</i> | |
| <i>una cuerda</i> | |
| <i>hulas hulas, o bien neumáticos.</i> | |
| <i>un metro (puede ser en cartulina)</i> | |
| <i>tiras de lana de diferente tamaño</i> | |
| <i>Cajas de diferentes tamaños</i> | |
| <i>Un círculo de madera (puede ser la base de cartón de un queque o recortarlo de una caja de cartón)</i> | |
| <i>Cintas de colores (pueden ser cartulina o papel satinado)</i> | |

| Herramienta | Utilidad |
|---|-----------------|
| <i>Retazos de tela</i> | |
| <i>Un gancho de ropa</i> | |
| <i>Dominó con figuras en cartulina</i> | |
| <i>Avioncitos de papel</i> | |
| <i>botones</i> | |
| <i>Cartón o envase para una docena de huevos</i> | |
| <i>Una regla (puede construirse en cartulina)</i> | |
| <i>Palillos de dientes</i> | |
| <i>Una aguja</i> | |
| <i>Dados (se pueden hacer en cartulina)</i> | |
| <i>clip</i> | |
| <i>Lija</i> | |
| <i>Figuras geométricas en cartulina</i> | |
| <i>Corcho</i> | |

Otros materiales propuestos por el grupo:

Subgrupo 3: ¿Quiénes somos?

Algunas técnicas son valiosas en temas de las áreas sociales. Anotemos un ejemplo de:

| Técnica / material | Utilidad |
|---|----------|
| Cuadros comparativos | |
| Secuencias | |
| Causa, efecto | |
| Hecho, conclusión | |
| Pelota grande y mediana | |
| Carritos (pueden ser dibujados y recortados) | |
| Tierra o barro | |
| Línea del tiempo (puede ser dibujada en la pizarra) | |
| Trajes y objetos antiguos (de abuelos y abuelas) | |
| Recetas de cocina de diferentes lugares o familiares. | |
| Una caja de cartón como miniteatro | |
| Fotos antiguas y nuevas | |
| Abuelos y abuelas, vecinos adultos mayores. | |
| Personas con diferentes profesiones en la comunidad | |
| Monedas y billetes | |

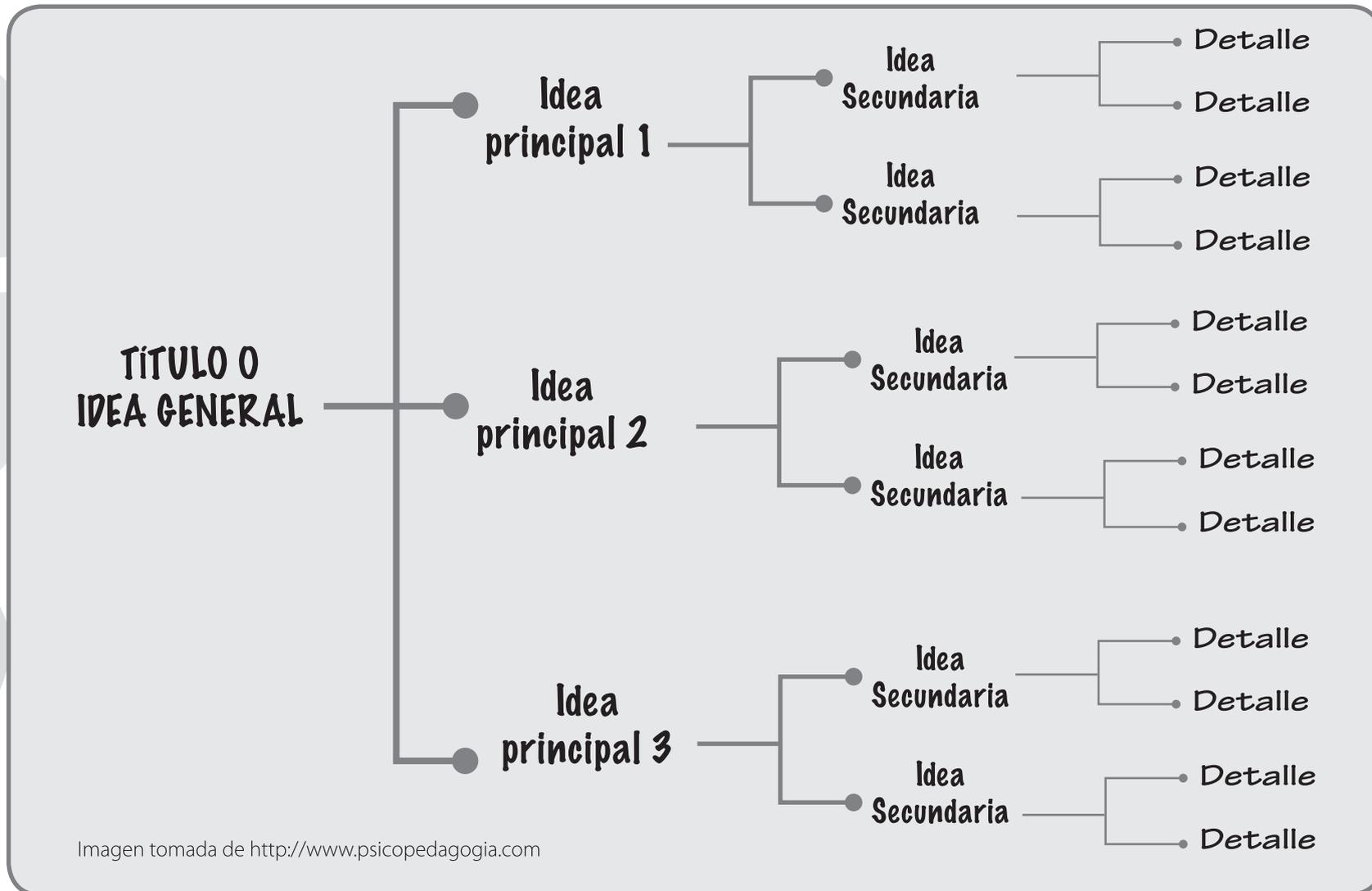
Otros aportes valiosos del grupo:

“El profesor mediocre, dice. El buen profesor, explica. El profesor superior, demuestra. El gran profesor, inspira”.

William Ward

Subgrupo 4: La magia de las letras.

Esquemas: Se puede tener en el aula en esquema sobre la organización de la comunidad, del MEP, de la escuela, etc. Sirve de modelo para elaborar otros.



Anotemos la utilidad de otras técnicas y herramientas para el aprendizaje.

| Técnica/material | Utilidad |
|---|-----------------|
| <i>Sopa de letras</i> | |
| <i>Títeres (elaborados con paletas y cartulina, medias, o tela).</i> | |
| <i>Diferentes objetos dentro de una caja.</i> | |
| <i>Objetos con características en común dentro de una caja o bolsa.</i> | |
| <i>Revistas o periódicos</i> | |
| <i>Fotos</i> | |
| <i>Teléfono viejo</i> | |
| <i>Peluches</i> | |
| <i>Libros viejos</i> | |

Hay en el mundo un lenguaje que todos comprenden: es el lenguaje del entusiasmo, de las cosas hechas con amor y con voluntad, en busca de aquello que se desea o en lo que se cree. Paulo Coelho

Nuevos aportes del grupo:

Actividades de cierre

Actividad N.9

El éxito no es la perfección, sino la certeza de que se hace lo mejor posible con lo que sabemos y tenemos; es aceptar que algo no nos está saliendo como debiera y buscar la forma de mejorarlo.



9.1 Observamos el video "A mí no me toca" para reflexionar en plenaria sobre la importancia de asumir nuestras responsabilidades. Anotamos 5 frases de reflexión a partir del video.

9.2 Escuchamos el cuento de Jorge Bucay "Animarse a volar", después en plenaria lo relacionamos con los miedos que nos puede dar el cambio en nuestra forma de enseñar y el valor de tomar riesgos para ser mejores en nuestra labor.



ANIMARSE A VOLAR

..Y cuando se hizo grande, su padre le dijo:

-Hijo mío, no todos nacen con alas. Y si bien es cierto que no tienes obligación de volar, opino que sería penoso que te limitaras a caminar teniendo las alas que el buen Dios te ha dado.

-Pero yo no sé volar – contestó el hijo.

-Ven – dijo el padre.

Lo tomó de la mano y caminando lo llevó al borde del abismo en la montaña.

-Ves hijo, este es el vacío. Cuando quieras podrás volar. Sólo debes pararte aquí, respirar profundo, y saltar al abismo. Una vez en el aire extenderás las alas y volarás...

El hijo dudó.

-¿Y si me caigo?

-Aunque te caigas no morirás, sólo algunos machucones que harán más fuerte para el siguiente intento –contestó el padre.

El hijo volvió al pueblo, a sus amigos, a sus pares, a sus compañeros con los que había caminado toda su vida.

Los más pequeños de mente dijeron:

-¿Estás loco?

-¿Para qué?

-Tu padre está delirando...

-¿Qué vas a buscar volando?

-¿Por qué no te dejas de pavadas?

-Y además, ¿quién necesita?

Los más lúcidos también sentían miedo:

-¿Será cierto?

-¿No será peligroso?

-¿Por qué no empiezas despacio?

-En todo caso, prueba a tirarte desde una escalera.

-...O desde la copa de un árbol, pero... ¿desde la cima?

El joven escuchó el consejo de quienes lo querían.

Subió a la copa de un árbol y con coraje saltó...

Desplegó sus alas.

Las agitó en el aire con todas sus fuerzas... pero igual... se precipitó a tierra...

Con un gran chichón en la frente se cruzó con su padre:

-¡Me mentiste! No puedo volar. Probé, y ¡mira el golpe que me di! No soy como tú. Mis alas son de adorno... – lloriqueó.

-Hijo mío – dijo el padre – Para volar hay que crear el espacio de aire libre necesario para que las alas se desplieguen.

Es como tirarse en un paracaídas... necesitas cierta altura antes de saltar.

Para aprender a volar siempre hay que empezar corriendo un riesgo.

Si uno no quiere correr riesgos, lo mejor será resignarse y seguir caminando como siempre.



Completamos la pregunta : ¿Cómo me siento cuando tengo que hacer cambios en mi vida o en mi forma de trabajar?
¿Qué aspectos estoy dispuesto a mejorar en mi labor y en mi vida personal?

9.3 *Escribimos una frase en un trozo de cartulina que resuma el sentimiento o compromiso de cada uno, hasta el día de hoy, con lo compartido entre todos. Al unir todas las piezas formamos una sola unidad que representa una escuela pequeña. Si estamos unidos como maestros formamos entre todos la escuela que deseamos.*



La oración de la maestra y el maestro

¡Señor! Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que Tú llevaste por la Tierra.

Dame el amor único de mi escuela; que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes.

Maestro, hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. Arranca de mí este impuro deseo de justicia que aún me turba, la mezquina insinuación de protesta que sube de mí cuando me hieren. No me duela la incompreensión ni me entristezca el olvido de las que enseñé.

Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas lo que no es carne de mis carnes. Dame que alcance a hacer de una de mis niñas mi verso perfecto y a dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía, para cuando mis labios no canten más.

Muéstrame posible tu Evangelio en mi tiempo, para que no renuncie a la batalla de cada día y de cada hora por él.

Pon en mi escuela democrática el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos.

Hazme fuerte, aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre mi vida.

¡Amigo, acompáñame! ¡Sostenme! Muchas veces no tendré sino a Ti a mi lado. Cuando mi doctrina sea más casta y más quemante mi verdad, me quedaré sin los mundanos; pero Tú me oprimirás entonces contra tu corazón, el que supo harto de soledad y desamparo. Yo no buscaré sino en tu mirada la dulzura de las aprobaciones.

Dame sencillez y dame profundidad; líbrame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana.

Dame el levantar los ojos de mi pecho con heridas, al entrar cada mañana a mi escuela. Que no lleve a mi mesa de trabajo mis pequeños afanes materiales, mis mezquinos dolores de cada hora.

Aligérame la mano en el castigo y suavízamela más en la caricia. ¡Reprenda con dolor, para saber que he corregido amando!

Haz que haga de espíritu mi escuela de ladrillos. Le envuelva la llamarada de mi entusiasmo su atrio pobre, su sala desnuda. Mi corazón le sea más columna y mi buena voluntad más horas que las columnas y el oro de las escuelas ricas.

Y, por fin, recuérdame desde la palidez del lienzo de Velázquez, que enseñar y amar intensamente sobre la Tierra es llegar al último día con el lanzazo de Longinos en el costado ardiente de amor.

Gabriela Mistral

Referencias bibliográficas

Angulo, L; Morera, D y Torres, N. **El proceso pedagógico de la escuela rural unidocente y multigrado centroamericana. Su evolución, condiciones actuales y perspectivas de desarrollo.** (2010).1 edición San José, CR. URUK Editores.

Dienes, Z y Golding, E (1996) **Exploración del espacio y práctica de la medida.** Editorial TEIDE Barcelona. 2 edición.

Figueras, O y García, H (1983) **Medición. Actividades para el nivel básico.** Sociedad Matemática Educativa, A.C.

Forbice, D y Solano, J . (2002) **Educación Unidocente: Miradas desde la práctica.** Centro de Investigación de Docencia y Educación (CIDE), Dirección de Educación Rural (DER), Universidad Nacional (UNA), Heredia, Costa Rica.

Gamboa, Zianny (1998) **Educación Científica y matemática para el niño preescolar.** San José. Cr, EUNED. 2 reimpresión

Instituto de Desarrollo Económico (1996) Hacia una nueva escuela para el siglo XXI. **Guías de formación docente en estrategias para el mejoramiento de la educación básica primaria y para el aprendizaje personalizado y grupal.** División de Recursos Humanos, EDIHR, del Banco Mundial, UNICEF. Bogotá.

Iris Pérez Sáenz (1) Revista electrónica Educare. **NÚMERO III, AÑO 2002. Las escuelas unidocentes rurales como organizaciones de cambio.**

Kerr, J y Thompson, V (1987) **Matemática para la familia.**

Mashall, (2006). **Comunicación asertiva.**

Mosley, F y Meredith, S (1990). **Guía para padres. Como educar a su hijo a jugar con números y formas.** LUMEN.

Solano, Kampen y Ovares (2003) en Vargas, Gonzaga, Chinchilla y Mejía, 2010

Uttech Melanie (2001). **Imaginar, facilitar, transformar. Una pedagogía para el salón multigrado y la escuela rural.** 1 edición. Editorial Mejicana Paidós S. A.

Vargas, Laura (1992). **Técnicas participativas para la educación popular. Tomo I.** Octava edición. Centro de estudios y publicaciones Alforja.

Web:

Cerezo, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. Odiseo, revista electrónica de pedagogía, 4, (7). Recuperado el 23, setiembre, 2011 de: <http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html>

Escuela nueva en América latina en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000400008&script=sci_arttext

Misión de la escuela activa en <http://www.schoolchains.org/es/school/escuela-nueva-activa-colombia>

Referencias características de la escuela nueva en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>

Referencias de los orígenes de la escuela activa en: <http://www.monografias.com/trabajos26/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos.shtml#escuela>

ESQUEMA módulo 4

Este módulo está diseñado para desarrollarse en tres sesiones de 8 horas cada una. Sin embargo, se puede ajustar según sean las condiciones de tiempo que tenga el grupo.

| SESION UNO | SESION DOS | SESION TRES |
|---|--|--|
| <p>1. Círculo de la armonía</p> <p>Dos actividades (canción Gracias a la vida y contrato de querer transformar el aula.)</p> <p>2. Actividades iniciales</p> <p>Dos actividades (dinámica de línea del tiempo y trabajo en 3 subgrupos para elegir un representante por grupo. Los temas: orígenes de la escuela unidocente, importancia de la escuela unidocente, estadística sobre escuelas unidocentes .</p> <p>3. Desarrollo I Parte</p> <p>A. Presentación de la escuela unidocente (ventajas, retos, características generales, escuela nueva – escuela activa y trayectoria en CR) Se utiliza la presentación en power point.</p> <p>B. Apoyo teórico (trabajo en 5 subgrupos) temas:</p> <p>Grupo 1: Ventajas y retos de la escuela unidocente.</p> <p>Grupo 2: El arte de enseñar seis niveles a la vez.</p> <p>Grupo 3: Inteligencias múltiples</p> <p>Grupo 4: Inteligencia emocional</p> <p>Grupo 5: ¿Podemos trabajar sin tecnología?</p> <p>4. Actividades de cierre:</p> <p>Dos actividades (la entrevista y el árbol del saber)</p> | <p>1. Círculo de la armonía</p> <p>Dos actividades (coherencia rápida y Parámetros de trabajo grupal)</p> <p>2. Actividades de inicio</p> <p>Tres actividades (Reflexión sobre mi quehacer como docente, Principios de la escuela unidocente, mural reflexivo)</p> <p>3. Desarrollo II Parte</p> <p>A. Diagnóstico (dos cuadros –niño-docente). Presentación power point.</p> <p>B. Fundamentación: habilidades de pensamiento, elementos a considerar en el planeamiento. Presentación en power point.</p> <p>C. Introducción a las propuestas de planeamiento (actividad billete y cuadro comparativo de análisis)</p> <p>D. Tres propuestas de planeamiento se trabaja en subgrupos (Unidad correlacionada, Unidad integrada, Proyectos de aprendizaje).</p> <p>4. Cierre</p> <p>Evaluación (propuesta Uttech) y cuadro resumen de propuestas de planeamiento.</p> | <p>1. Círculo de la armonía</p> <p>Organizada por el mismo grupo.</p> <p>2. Actividades de inicio</p> <p>Introduce tres actividades (juegos en subgrupos, baile del sapito, lectura general)</p> <p>3. Desarrollo III Parte</p> <p>A. Organización de los recursos del aula</p> <p>B. Trabajo en subgrupos</p> <p><i>Subgrupo uno: Nuestro laboratorio de ciencias.</i></p> <p><i>Subgrupo dos: Vivan los números.</i></p> <p><i>Subgrupo tres: Quienes somos.</i></p> <p><i>Subgrupo cuatro: La magia de las letras.</i></p> <p>4. Actividades de cierre</p> <p>Video “a mí no me toca”</p> <p>Cuento de Jorge Bucay “Animarse a volar”</p> |

